

MUZEA POTENCJALNE

W zaproponowanym przez nas bloku tematycznym przyglądamy się sposobom wytwarzania pamięci i pamiętania, pamięci kanonicznej, konserwującej, ale i tej powołującej nowy porządek społeczny, wreszcie strategiom uwalniania się od pamięci, odpamiętywania i niepamiętania. Interesuje nas pamięć w przestrzeni domu, który przestał być domem – zinstytucjonalizowany (dom-muzeum) i uspołeczniony (pałac-pegeer) zmienił swoją charakterystykę na poziomie ontologicznym, ale nie unieważnił swojej przeszłości. W prezentowanych tekstach przyglądamy się jej śladom i podejmowanej przez użytkowników tych przestrzeni pracy na rzecz pamięci i/lub niepamiętania. Korzystamy ze zróżnicowanych metodologii, te zaś wynikają z wyboru opisywanych miejsc. Domy-muzea, zorganizowane wokół eksponatów, prowokują pytania o sprawczość rzeczy i rolę instytucji w wytwarzaniu pamięci. Pałace-pegeery, będące wypadkową socjalistycznej rewolucji, skłaniają do refleksji nad alternatywnymi, oddolnymi skryptami korzystania z pałacu. Raz interesujące nas miejsca

podlegają procedurom oddomowienia, innym razem wymagają zamieszkania. Obserwowanym przez nas migracjom podmiotów ludzkich i więcej-niż-ludzkich oraz rzeczy towarzyszą migracje znaczeń. Interesuje nas zarówno instytucjonalny proces ich konstruowania, jak i wszelkiego rodzaju pęknięcia, przesunięcia i potencjalności wynikające z tego ruchu.

Sara Herczyńska, Justyna Szklarczyk – redaktorki prowadzące



Fot. Karolina Jackowska



Fot. Alicja Nauman