

**Skale lokalności**

**Muzea potencjalne**

**Redaguje zespół:** Barbara Brzezicka, Piotr Dobrowolski, Maciej Duda – redaktor naczelny, Wojciech Hamerski, Klara Kemp-Welch (UK), Andrzej Marzec, Lucyna Marzec – redaktorka naczelna, Almantas Samalavičius (LT), Marek Wasilewski

**Sekretarzynie redakcji:** Justyna Knieć

**Współpracownicy:** Agata Araszkiwicz, Joanna Bednarek, Jerzy Borowczyk, Anna Cieplak, Rafał Grupiński, Anita Jarzyna, Ula Kijak, Emilia Kledzik, Iwona Ostrowska, Edward Pasewicz, Dariusz Sośnicki

**Rada naukowa:** Barbara Cassin (Centre national de la recherche scientifique, Académie Française), Luise von Flotow (University of Ottawa), Chris Hann (Max Planck Institute of Social Anthropology, Halle), Marek Krajewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań), Gustavo Lins Ribeiro (Universidad Autónoma Metropolitana – Lerma, Mexico), Anna Wieczorkiewicz (Uniwersytet Warszawski)

**Korekta:** Hanna Antos, Ela Dajksler, Anna Grześ, Zuzanna Jujka, Monika Stanek

**Opracowanie edytorskie:**  
Stowarzyszenie Czasu Kultury

**Projekt układu graficznego:** Irek Popek  
**Skład:** Grażyna Nieciecka

**Druk:** MJP.eu

**Adres redakcji:** 61-806 Poznań,  
ul. Święty Marcin 49a  
kwartalnik@czaskultury.pl

**Wydawca:** Stowarzyszenie Czasu Kultury  
ISSN 0867-2148, indeks 354627  
© Copyright by Stowarzyszenie  
Czasu Kultury, Poznań 2024

**Prenumerata:** 2024 rok = 100,00 PLN  
www.czaskultury.pl/sklep  
ponadto: Garmond Press, Kolporter

Redakcja nie zwraca materiałów  
niewykorzystanych, zastrzega sobie również  
prawo do ich ewentualnego skracania oraz  
zmiany proponowanych tytułów.

## Zamów prenumeratę. Wspieraj niezależną kulturę.

„Czas Kultury” jest partnerem europejskiej sieci czasopism kulturalnych:



Artykuły dostępne:  
czaskultury.pl  
ceeol.com



„Czas Kultury” jest indeksowany w bazie:

Scopus®

Wydrukowano na papierze Amber Graphic dostarczonym przez Arctic Paper



Zrealizowane ze środków:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury:



## SKALE LOKALNOŚCI

### SKALE LOKALNOŚCI: POWROTY I PRZEMIESZCZENIA

- 9 Michał Krzykawski  
**Lokalność, terytorium i cień biografii. O projekcie NEST**
- 33 Michał Krzykawski  
**Przez negantropologię do lokalnych rewolucji**
- 44 Paolo Vignola  
**Lokalność a technika. Kiedy różnice mają znaczenie**  
Tłumaczenie z języka angielskiego: Karolina Lebek
- 53 Sara Baranzoni  
**Już tu. Lokalność przed i ponad uprzestrzennieniem**  
Tłumaczenie z języka angielskiego: Karolina Lebek i Michał Krzykawski
- 63 Anna Ciepłak  
**Przychodzi żółw do lokalności**
- 67 Noel Fitzpatrick  
**Lokalność lub wyłanianie się idiomu**  
Tłumaczenie z języka angielskiego: Karolina Lebek
- 76 Weronika Gogoła  
**Potułki dzielnia**
- 81 Agnieszka Karpiel, Jessica Kufa  
**Praca w Hucie Katowice. Próba antropologii na rzecz zmiany**

- 91 Luis Páez von Lippke, Pablo Vargas Hidalgo  
**Strategie kulturowe i wspólnotowe wobec ekstraktywistycznego przemysłu krewetkowego na wyspie Puná w Ekwadorze**  
Tłumaczenie z języka hiszpańskiego: Anna Leśniewska

### ARTYSTKA WIZYTUJĄCA

- 106 Diana Lelonek  
**Skale lokalności**

### SKALE LOKALNOŚCI: DOTKNAĆ ZIEMI

- 121 Waldemar Rapior  
**Aktywizm dający przyjemność: działanie na zasadzie zgody, lokalne zakorzenienie i oddolna polityka solidarności**
- 131 Michał Górka  
**Finansjeryzacja lokalności i kulturowe spojrzenie na pieniądź finansowy**
- 140 Radek Przedpełski  
**Co to jest chaosmotechnika?**
- 153 Joanna Soćko  
**Roślinne dusze miejsc. O *genius loci* w kontekście *critical plant studies***
- 165 Konrad Kopel, Adam Pisarek  
**Luzowanie ontologii. O wytwarzaniu więcej-niż-ludzkich lokalności na Górnym Śląsku**

## ESEJ

- 177 Dagmara Tomczyk  
Ekopareneza.  
Rozpoznania wstępne

## MUZEA POTENCJALNE

- 189 Sara Herczyńska  
Paradoks Kasztanki.  
Fantazmatyczne eksponaty  
w domach-muzeach
- 201 Justyna Szklarczyk  
Mikropraktyki  
i historii potencjalne.  
Pałac-pegeer w Bęsi
- 214 Marta Cwalina  
Krew i kamienie.  
Potencjalne eksponaty  
Muzeum Ziemi PAN

## FELIETON

- 227 Agata Araszkievicz  
„Dlaczego dziewczynka  
i dlaczego musi przeżyć?”  
Prace domowe z patriarchy
- 231 Ivan Davydenko  
Coś na deser
- 237 Biogramy