

**Agata Araszekiewicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**Sara Baranzoni** – doktor teatrologii i kina, wykładowczyni na Universidad de las Artes Guayaquil. Jej badania koncentrują się na filozofii techniki, ekologii politycznej i performatyce. Opublikowała wiele prac w języku włoskim, francuskim, hiszpańskim i angielskim. Jest współzałożycielką międzynarodowego czasopisma „La Deleuziana” oraz współkierowniczką z ramienia UArtes międzynarodowego projektu *Networking Ecology Smart Territories* (Horyzont 2020, MSCA-RISE, Grant Agreement nr 101007915).

**Anna Cieplak** – pisarka, animatorka kultury, scenarzystka. Laureatka Nagrody im. Gombrowicza, Conrada oraz Stypendium im. Albrechta Lemppa. Jej powieści były nominowane m.in. do Nagrody Nike, Paszportu „Polityki”, Nagrody Literackiej Gdynia, EU Prize for Literature, Nagrody-Stypendium im. Barańczaka. Na motywach jej powieści powstał film *Ostatni komers*. Autorka m.in. *Ma być czysto, Rozpływaj się, Ciała huty*. Obecnie prezeska Fundacji „Pracownia Współtwórcza”, członkini kolektywu Każda Jest Ważna, nauczycielka akademicka UŚ w Katowicach.

**Marta Cwalina** – absolwentka polonistyki w Kolegium MISH i socjologii na UW. Zajmowała się badaniem literatury XX wieku, polskiego filosemityzmu

i nierówności społecznych. Autorka artykułów i współautorka raportów, panelistka Kongresu Kobiet. Pisała dla „Schulz/Forum” i „Krytyki Politycznej”. Obecnie łączy pracę badawczą i projektantki.

**Ivan Davydenko** – poeta, redaktor naczelny magazynu „Malkontenty”. Autor tomu *Halal*, za który otrzymał Wrocławską Nagrodę Poetycką Silesius 2023 w kategorii debiut roku oraz został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Artura Fryza na najlepszy poetycki debiut książkowy roku. W 2023 r. nominowany do Nagrody – Stypendium im. Stanisława Barańczaka przyznawanej w ramach Poznańskiej Nagrody Literackiej.

**Noel Fitzpatrick** – profesor filozofii na Uniwersytecie Technologicznym w Dublinie i kierownik The European Culture and Technology Laboratory (ECT Lab+), paneuropejskiego instytutu badawczego działającego w ramach Europejskiego Uniwersytetu Technologii. Jego badania koncentrują się na współczesnej filozofii techniki, a w szczególności na relacjach między techną a estetyką, etyką i epistemologią. Lider projektu Networking Ecologically Smart Territories (Horyzont 2020, MSCA-RISE, Grant Agreement nr 101007915).

**Weronika Gogola** – pisarka, tłumaczka, z wykształcenia ukrainoznawczyni, felietonistka „Notatnika Literackiego” i słowackiego dziennika „Denník N”. Za debiut *Po trochu* (2017) otrzymała Literacką Nagrodę Conrada oraz nominacje do Nike, Gryfii i Angelusa. W 2018 r. otrzymała Nagrodę im. Adama Włodka. Za sztukę teatralną *My, dzieci z Magurki* w 2021 r. otrzymała II nagrodę w ramach konkursu Strefy Kontakt. Mieszka w Bratysławie. W 2021 r. ukazała się jej książka non-fiction *Ufo nad Bratysławą*.

**Michał Górka** – doktorant Szkoły Doktorskiej Nauk Społecznych UW. Studiował ekonomię w Szkole Głównej Handlowej i Artes Liberales na UW. Prowadzi badania w obszarach socjologii pieniądza oraz ekonomii postkeynesowskiej i marksistowskiej. Jego aktualne zainteresowania badawcze obejmują finansjeryzację, bankowość spółdzielczą, nowoczesną teorię monetarną i teorię postkolonialną.

**Sara Herczyńska** – doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej UW. Interesuje się badaniami nad pamięcią, muzeami i polską sztuką współczesną. Przygotowuje pracę doktorską poświęconą praktykom muzealnym odnoszącym się do przestrzeni domowych.

Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Widoku” i „Przeglądzie Humanistycznym”.

**Agnieszka Karpień** – kulturoznawczyni, badaczka i animatorka kultury zajmująca się antropologią praktyk w Czarnobylskiej Strefie Wykluczenia, a także w nieoczywistych przestrzeniach pokatastroficznych. W pracy animacyjnej skupia się na mapowaniu praktyk wokół codzienności i jej wizualności.

**Konrad Kopel** – doktorant nauk o kulturze i religii oraz historii w Międzydziedzinowej Szkole Doktorskiej UW. Jego zainteresowania dotyczą dyfuzji nowoczesności, humanistyki środowiskowej i współczesnych teorii z pola antropologii kultury.

**Jessica Kufa** – historyczka sztuki i kulturoznawczyni, doktorantka Szkoły Doktorskiej UŚ w Katowicach. Naukowo zajmuje się antropologią architektury i środowiska. Współzałożycielka Stowarzyszenia Przestrzeń Otwarcia, w którym pracuje jako animatorka kultury i organizatorka działalności naukowo-edukacyjnej.

**Michał Krzykawski** – filozof związany z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach, gdzie kieruje Centrum Badań Krytycznych nad Technologiami. Autor i współautor wielu prac z zakresu współczesnej filozofii francuskiej, filozofii techniki, filozofii społecznej i teorii krytycznej. Jest kierownikiem projektu z ramienia UŚ w ramach projektu *Networking Ecologically Smart Territories* (Horyzont 2020, MSCA-RISE, Grant Agreement nr 101007915).

**Karolina Lebek** – literaturoznawczyni, anglistka, tłumaczka, pracuje na Wydziale Humanistycznym UŚ w Katowicach.

**Diana Lelonek** – absolwentka wydziału Komunikacji Multimedialnej UAP (2014), gdzie ukończyła też Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie, doktorat w zakresie sztuk wizualnych (2019). Działa na styku sztuki, aktywizmu i nauki. Jej projekty to krytyczna odpowiedź na procesy nadprodukcji, niepohamowanego wzrostu i degradacji środowiska. Jako medium używa fotografii, wideo, dźwięków, obiektów znalezionych, jak również mchów, pleśni i bakterii. Laureatka wielu nagród, m.in. Paszportu „Polityki” (2019), Nagrody Fundacji Vordemberge-Gildewart (2018), Show Off na Miesiącu Fotografii w Krakowie (2014). Swoje prace pokazywała m.in. na Międzynarodowym

Biennale Sztuki Współczesnej RIBOCA (Ryga), Culturescapes Festival (Bazylea), w Galerii Arsenal w Białymstoku, Le Musée de l’Elysée (Lozanna), Muzeum Sztuki w Łodzi, Galerii Miejskiej Arsenal w Poznaniu oraz na wystawach zbiorowych i indywidualnych.

**Anna Leśniewska** – doktorantka nauk o kulturze i religii w Szkole Doktorskiej UŚ w Katowicach. Interesuje się sposobami badania sztuki wiejskiej, antropologią krajobrazu oraz teoriami przekładu naukowego. Publikowała m.in. w „Ludzie”, „Pracach Etnograficznych” oraz w dwutygodniku „ArtPapier”.

**Luis Pérez von Lippke** – antropolog specjalizujący się w badaniach latynoamerykańskich i wykładowca na Universidad de las Artes Guayaquil. Jego obszary badawcze to etnochoreologia, polityka kulturalna, pamięć społeczna, międzykulturowość, terytorium i wspólnota. Autor prac poświęconych kulturze popularnej Ekwadoru, polityce kulturalnej i żywej kulturze wspólnotowej.

**Adam Pisarek** – kulturoznawca, doktor nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Nauk o Kulturze UŚ w Katowicach. Autor książki *Gościnność polska. O kulturowych konkretyzacjach idei* (2016) oraz współautor *Ocalać. Zofia Rydet a fotografia wernakularna* (2020). Obecnie prowadzi badania z zakresu ekologii wiedzy na terenach polskich mokradel.

**Radek Przedpełski** – artysta-emigrant i badacz sztuki współczesnej. Wykłada kulturę wizualną i interaktywne media cyfrowe na Trinity College w Dublinie (TCD). Jest absolwentem TCD z tytułem doktora sztuki cyfrowej i nauk humanistycznych, specjalizującym się w polskiej neoawangardzie lat 70. ubiegłego wieku. Obecnie pisze monografię Marka Koniecznego (1936–2022). Współredagował tom *Deleuze, Guattari a sztuka wielości* (Edinburgh University Press, 2020). Należy do Substantial Motion Research Network – grupy badawczej założonej przez Laurę U. Marks i Azadeh Emadi dla międzykulturowego badania sztuki mediów. Jest współkuratorem, razem z Marks, corocznego festiwalu Small File Media organizowanego przez Uniwersytet Simona Frasera w Vancouver.

**Waldemar Rapior** – adiunkt na Wydziale Socjologii UW. Inicjator projektu „Promigracyjne sojusze” oraz kierownik projektu „Moralność milcząca”.

**Joanna Soćko** – adiunktka w Instytucie Literaturoznawstwa UŚ w Katowicach, autorka książki *Poezja (meta)fizyczna. Materialność w twórczości R.S. Thomasa* (IBL 2017). Jej zainteresowania naukowe obejmują postsekularne aspekty humanistyki środowiskowej, plant studies, storytelling oraz badania oparte na sztuce. Współpracuje z Pracownią Sezonową ASP w Katowicach.

**Justyna Szklarczyk** – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW, absolwentka kulturoznawstwa i socjologii na Uniwersytecie Warszawskim. W Instytucie Kultury Polskiej UW przygotowuje pracę doktorską o wschodniopruskich pałacach-pegeerach. Publikowała m.in. w „Czasie Kultury”, „Widoku” i „Dialogu”.

**Dagmara Tomczyk** – badaczka literatury, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się przede wszystkim literaturą XX i XXI w. Główne obszary jej zainteresowań badawczych to humanistyka ekologiczna, problematyka pamięci oraz dyskursy postkolonialne i postzależnościowe.

**Pablo Vargas Hidalgo** – reżyser i dokumentalista. Ukończył studia z zakresu kultury i komunikacji na Université Paris 8, a także z zakresu produkcji i montażu na EIMA w Madrycie. Od 2007 r. wyreżyserował kilka filmów dokumentalnych. Wykłada w Universidad de la Artes Guayaquil. Jego zainteresowania badawcze dotyczą migracji, etnografii i kina ekwadorskiego. Jest współredaktorem naczelnym czasopisma kinematograficznego „Fuera de Campo”.

**Paolo Vignola** – doktor filozofii i wykładowca na Universidad de las Artes Guyaquil. Jego badania koncentrują się na filozofii techniki, ekologii politycznej i współczesnej filozofii. Opublikował kilka książek i liczne eseje w języku włoskim, francuskim, hiszpańskim i angielskim. Jest współzałożycielem międzynarodowego czasopisma „La Deleuziana” i współkierownikiem projektu z ramienia UArtes w ramach projektu Networking Ecologically Smart Territories (Horyzont 2020, MSCA-RISE, Grant Agreement nr 101007915).