

# Paul Vanouse

## Latent Figure Protocol

Jestem artystą pracującym z formami wschodzących mediów. Moja sztuka odnosi się do złożonych problemów poruszanych przez nowe dziedziny techniczno-naukowe (jak np. taki, w jaki sposób wchodzą one do zastanych struktur społecznych), a jednocześnie wykorzystuje te właśnie techniczno-naukowe dziedziny jako środki wyrazu. Używam wschodzących technologii, wyodrębnionych ze względu na swój potencjał komunikacyjny, i poprzez twórcze, ponowne użycie, użycie niewłaściwe, a nawet nadużycie, przekształcam je w komunikatywne formy medialne.

Ostatnio postanowiłem wprowadzić tajemne kody komunikacji naukowej do szerszego języka kultury. Praca zatytułowana „Latent Figure Protocol” wykorzystuje technologie sekwencjonowania DNA do stworzenia rozpoznawalnych obrazów i ikon – nie tyle zwyczajnych obrazów sekwencji DNA w żelu (jak standardowy profil DNA), ile raczej ściśle określonych obrazów tworzonych za pomocą rzeczywistego DNA w żelu do obrazowania. Do stworzenia każdego z pokazanych obrazów użyto tego samego źródła DNA, ale do jego przetworzenia zastosowano różne „enzymy”. W projekcie wykorzystuję techniki DNA inaczej niż w standardowym laboratorium, ponieważ uważam, że artysta pracujący ze wschodzącymi technologiami powinien wykraczać poza techniki zastane i w sposób kreatywny „hakować” tę dziedzinę.



Informacja, transkrypcja, translacja, kod, redundancja, synonimiczny, komunikator, edycja i weryfikacja – wszystkie te terminy mają swoje właściwe zastosowanie w biologii. Przejmują swoje znaczenia z teorii technologii informacyjnej (Shannon, 1948), nie będąc ani synonimami, ani metaforami, ani analogiami.

Hubert P. Yockey  
*Information Theory, Evolution  
and the Origin of Life,*  
Cambridge University Press, 2005

DNA to długołańcuchowa, organiczna, materialna substancja znajdująca



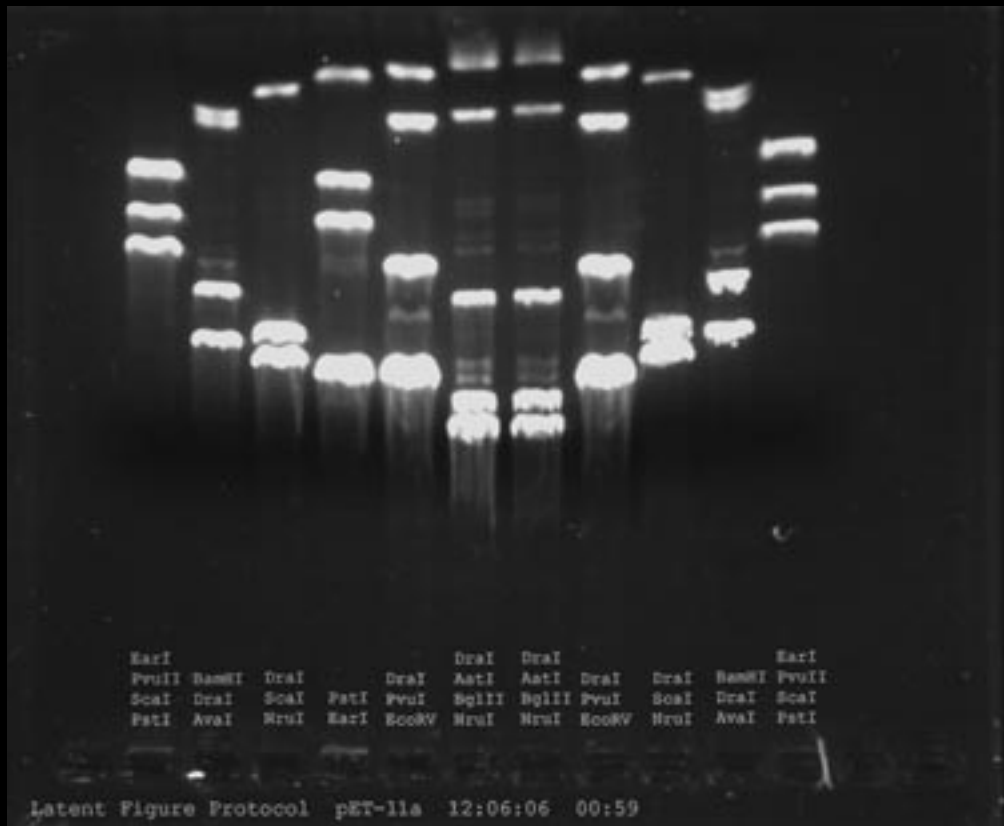
się w każdej żywej komórce organizmu. Jest ona jednakże silnie spleciona >

Każda firma, która chce się znaleźć w branży stosowania genów, białek lub przeciwciał jako leków, stoi przed bardzo prawdopodobnym naruszeniem naszych patentów. Z handlowego punktu widzenia są one bardzo ograniczone – o wiele bardziej, niż im się wydaje.

[...] Za jakieś 2 lata będziemy mieć doskonałą okazję, aby spieniężyć nasze aktywa, przy czym nadal zachowamy dla siebie mnóstwo wartości intelektualnej [...].

Dr William A. Haseltine  
– dyrektor Generalny Human Genomic Sciences  
w Lawrence M. Fisher,  
*The Race to Cash In on the Genetic Code*,  
„New York Times” 29.08.1999

z podejrzanymi analogiami i sprawnymi metaforami, które w dogodny



sposób ją dematerializują do postaci czystej informacji – szczególnie jeżeli >

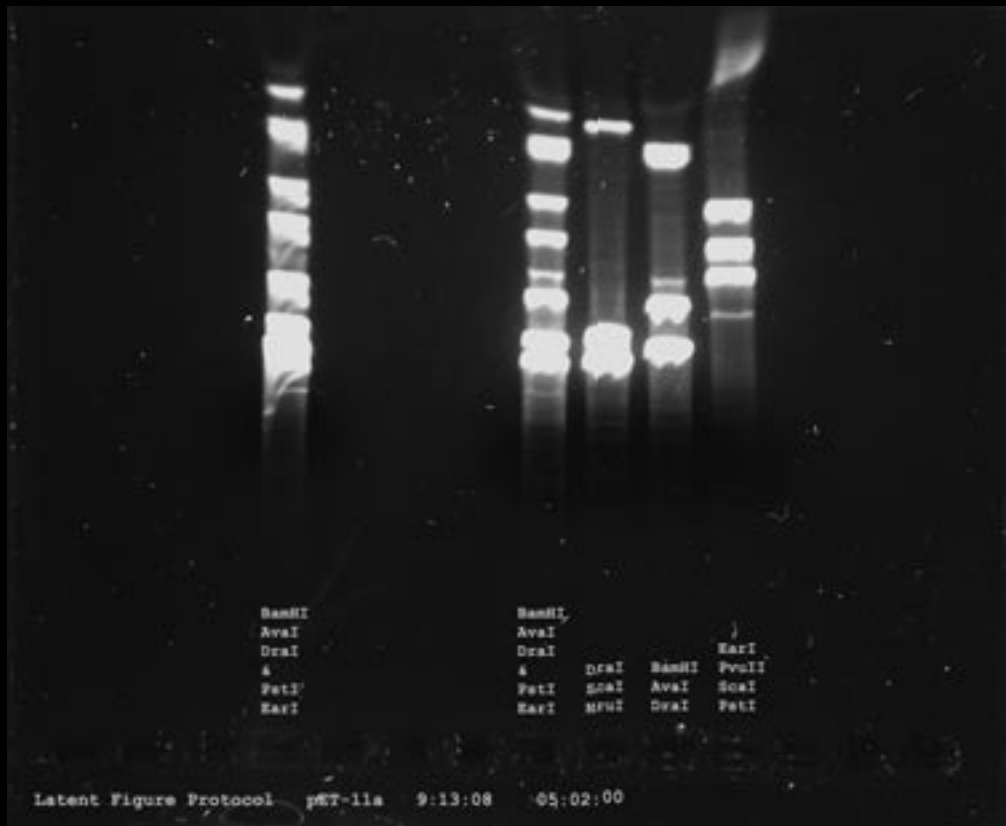
Analizę DNA można już teraz nazywać „genetycznym odciskiem palca”. Określenie to „wywołuje w umysłach przysięgłych skojarzenie, że wskazujemy jedną osobę i tym samym wykluczamy inne”.

Dwight Adams  
– dyrektor sekcji ds. analiz naukowych  
w laboratorium FBI w Waszyngtonie

Gdybyśmy nazwali to „wyróżniającym dla osobnika profilowaniem metodą Southern blot”, nikt w ogóle nie zwracałby na to uwagi. Kiedy się mówi o „genetycznym odcisku palca”, od razu wszyscy wiedzą, o co chodzi.

Dr Alec Jeffreys  
– genetyk i „wynalazca” „profilowania DNA”,  
University of Leicester, Wielka Brytania

taka dematerializacja umożliwi nową dynamiczną ekonomię tożsamości,



własności i komunikacji. Paul Vanouse, 2010.