

Z zapisków czytelnika prasy, tych poważniejszych tytułów

Adam Poprawa

*

„Gdy natrafiam na nitkę, nitka zostaje zerwana. To dla mnie sygnał, że mam do czynienia z wybitnym artystą”.

Dorota Jarecka, *Komiks znaleziony w Saragossie*, „Gazeta Wyborcza” 216/2013, s. 14

*

„Kochajmy aktorów, bo nie wiedzą, co czynią. Robert Więckiewicz stworzył tak olśniewającą kreację Wałęsy, że co chwila każe zapominać historyczne przekłamania scenariusza w filmie Andrzeja Wajdy o przywódcy «Solidarności». Podziw dla jego warsztatu aktorskiego i wzruszenie, jakie wzbudza u widzów, stwarzają doskonały wehikuł dla propagandy tej postaci w bieżący użytek układu rządzącego”.

Krzysztof Kłopotowski, *Polowanie na Lecha*, „Plus Minus” 38/2013, „Rzeczpospolita” 221/2013, s. P9

*

„Jak bredzi pisarz, to można ewentualnie machnąć ręką. Ale to myślenie charakterystyczne dla prawicowego nurtu”.

Dominika Wielowieyska, *Wałęsa. Człowiek, nie pomnik*, „Gazeta Wyborcza” 222/2013, s. 2

*

„W pełni podtrzymuję wszystkie tezy mojego wywiadu z dnia 18 września br. i jestem wdzięczny redakcji za jego publikację. Pragnę jednak dodać, że tytuł nie jest mojego autorstwa”.

Leszek Balcerowicz, *Oświadczenie*, „Gazeta Wyborcza” 222/2013, s. 9

*

„Tytuły artykułów i wywiadów zawsze pochodzą od redakcji”.

Wojciech Mazowiecki (z dopiskiem: „autor tytułu *Gospodarka, manipulatorze*”),

„Gazeta Wyborcza” 222/2013, s. 9

*

„Kto z siedmiorga finalistów powinien twoim zdaniem dostać w tym roku Nagrodę Literacką «Nike»?

Wskaż swój typ i krótko uzasadnij.

Autor najciekawszej opinii wygra dowolną wycieczkę o wartości 3 tys. zł”.

Przyznaj swoją Nike. Wygraj wycieczkę!,

„Gazeta Wyborcza” 222/2013, s. 15

*

„Biskup może (jak kardynał Bergoglio i biskup Wojtkowski) tłuc się na wizytacje publicznymi środkami transportu. Czy to jest idealne rozwiązanie?...”.

ks. Adam Boniecki, *Żeby nie zgubił się Jezus*,

„Tygodnik Powszechny” 39/2013, s. 2

*

„Sezon zamkną dwie premiery – *Diabła* według filmu Andrzeja Żuławskiego w reżyserii Jana Klaty i spektakl duetu Strzępka – Demirski (tekst dopiero powstaje na zlecenie Teatru)”.

Magda Piekarska, *Co zobaczymy w tym sezonie na scenach Teatru Polskiego*, „Gazeta Teatr Polski”, 26.09.2013 („Gazeta Wyborcza Wrocław”; „Gazeta Wyborcza” 225/2013), s. 3

*

„Jutro o godz. 16.15 na Rynku wrocławscy studenci już po raz ósmy wspólnie zaśpiewają pieśń akademicką pt. *Gaudeamus igitur*.

Uroczystość będzie nagrywana przez Program 2. Telewizji Polskiej, która pokaże ją na antenie o 19.20. Ze względu na konieczność przeprowadzenia próby kamerowej organizatorzy proszą wszystkich o przybycie na miejsce o godz. 16”.

Zapraszamy na „Gaudeamus”,

„Gazeta Wyborcza Wrocław”, 30.09.2013

(„Gazeta Wyborcza” 228/2013), s. 1

*

„Historia kina Cousinsa trwa 15 godzin, oczywiście podzielona jest na części, w sumie więc będzie to 15 projekcji, na każdej poznamy inną dekadę z dziejów kina”.

Magda Podsiadły, *Przeboje i mistrzowie*,

„Gazeta Kino Nowe Horyzonty”, 30.09.2013

(„Gazeta Wyborcza Wrocław”;

„Gazeta Wyborcza” 228/2013), s. 1

*

„Wolę Chaplina od komedii romantycznej, a w muzyce pop od The Beatles – zespół Pink Floyd, bo ich nagrania mają więcej metafizycznej głębi”.

Chodziłem własnymi ścieżkami, ze Zbigniewem Preisnerem rozmawia Jacek Cieślak,

„Plus Minus” 41/2013, „Rzeczpospolita”

239/2013, s. P19

*

„Ale nie wolno tej sztuki się bać, nie jest to wyniosły elitarny spektakl”.

Wojciech Krzyżaniak, *Arendt kontra świat*,

„Gazeta TV” 18–24.10.2013 („Gazeta Wyborcza”

244/2013), s. 21

*

„Kościół musi przejść przez czyściec. To pomoże uzdrowić nie tylko wspólnotę, ale też społeczeństwo. Jak to się będzie działo? W dużej mierze zgodnie z zasadami, które wytyczymy, media”.

Aleksandra Klich, *Sumienie*,

„Gazeta Wyborcza” 245/2013, s. 21

*

„Wkrótce w «Gazecie» rozmowa z Małgorzatą Kalicińską, w której pisarka broni swojego poglądu”.

anons pod: Ignacy Karpowicz, *Dlaczego*

Kalicińska nie ma racji, „Gazeta Wyborcza”

249/2013, s. 15

*

„Polskie sądy mają problemy z wieloznacznością polskich wyrazów, a często od ich znaczeń zależą wyroki sądowe. Z jakimi wieloznacznościami mamy do czynienia w języku polskim?”.

Wieloznaczność języka jest nieunikniona,

z Ireneuszem Bobrowskim rozmawia

Agnieszka Kalinowska, „Rzeczpospolita”

251/2013, s. A2

*

„Jak służby specjalne PRL ścigały twórcę *Człowieka z marmuru, żelaza i nadziei*”.

z anonsu książki Witolda Beresia i Krzysztofa

Burnetki *Andrzej Wajda Podejrzany*, „Gazeta

Wyborcza” 257/2013, s. 39

*

„Język Lou [Reeda] też jest poetycki, ale też precyzyjny i bezpośredni.

[...]

Berlin z 1973 r. jest niezwykle ambitny muzycznie, balansuje na granicy art rocka, ale jednocześnie opowiada wyjątkowo przygnębiającą historię”.

Robert Sankowski, *Nic nie przebijie dwóch gitar,*

basu i perkusji, „Gazeta Wyborcza” 262/2013, s. 39

*

„Współczesna teoria kultury nie zna czegoś takiego jak «apolityczność sztuki». Każde użycie języka, wybór formy, gatunku, medium są uwikłane w historię, ideologię, złożone relacje władzy. Zadaniem krytyka jest te uwikłania zrozumieć i opisać”.

Helena Datner, Agnieszka Graff, *My, komisarki od kultury*, „Gazeta Wyborcza” 264/2013, s. 17

+

*

„W dwa tygodnie po światowej premierze albumu The Beatles z nagraniami BBC mamy polską odpowiedź: pani piosenki z radiowego Podwieczorku przy mikrofonie nagrane w latach 1962–1973”.

Śpiewało się bez poprawek, z Ireną Santor rozmawia Jacek Cieślak, „Rzeczpospolita” 273/2013, s. A14

*

„– Generalnie uczę raczej języka polskiego”. *Aborcja bytu potencjalnego*, z Katarzyną Bratkowską rozmawia Robert Mazurek, „Plus Minus” 53/2014 [sic!], „Rzeczpospolita” 3/2014, s. P9

*

„Debata Michnik – Smolar odbyła się na kolegium redakcyjnym w «Gazecie Wyborczej» w grudniu 2013 r. [...] Publikujemy zapis zasadniczych wątków (skrót od redakcji, tekst nie-autoryzowany)”.

Debata Smolar – Michnik, „Gazeta Wyborcza” 5/2014, s. 8

*

„[...] Morrissey postanowił napisać powieść. [...] Artysta przyznaje jednak, że czuje się coraz bardziej zniechęcony do przemysłu muzycznego, w którym ważniejszy od talentu staje się marketing. Czyżby miał jakieś złudzenia co do rynku książki?”.

Małgorzata I. Niemczyńska, *Czytamy w Polsce. Plotki z górnej półki*, „Gazeta Wyborcza” 10/2014, s. 10

*

„Film Disneya [*Mary Poppins*] bardzo się jej [P.L. Travers] nie spodobał, choć kontrakt dał jej pięć procent od zysków”.

Paweł T. Felis, *Matka i ojciec robią film*, „Gazeta Wyborcza” 19/2014, s. 25

*

„Chce się wierzyć w tę historię [Hannah Arendt i Martina Heideggera], tak jak w to, że miłośnymi wyborami rządzi jakiś kosmiczny (i bardzo racjonalny) porządek. Tak jak chcielibyśmy, żeby śliczna góralka Alicja Bachleda-Curuś pokochała równie pięknego Sebastiana Karpiela-Bułęckę, tak marzy nam się, aby umysł wielki złączył się z intelektem równie wybitnym – i to bez pomocy paparazzich”.

Magdalena Nowicka, *Hannah i jej zmory*, „Tygodnik Powszechny” 4/2014, s. 38

*

„W przeciwieństwie do innych drużyn, też nieszpikowanych gwiazdami światowego formatu, Rosjanie mogą czuć się w Soczi jak Beatlesi w swoich najlepszych czasach”.

Roman Imielski, *Beatlesi po rosyjsku*, „Gazeta Wyborcza” 35/2014, s. 28

*

„Kazimierz Kutz to sól ziemi czarnej śląskiej polskości; to perła Śląska w polskiej koronie; to cudowny element polskiego różańca”.

Adam Michnik, *Spolszcza Śląsk i ślązaczy polskość*, „Gazeta Wyborcza” 38/2014, s. 2

*

„Patrycja i Mateusz wygrali w naszym konkursie walentynki w apartamencie na 47. piętrze wieżowca. – Zabawne jest to, że w tym roku umówiliśmy się, że nie robimy sobie żadnych drogich prezentów na walentynki. Wybieramy się do Pragi, czeka nas bal studenta. 14 lutego mieliśmy więc spędzić skromnie. [...] poznali się trzy lata temu. teraz mają 22 lata i razem studiują we Wrocławiu. On prawo, ona administrację”.

Barbara Stanisław, *A miało być skromnie...*, „Gazeta Wyborcza Wrocław”, 15–16.02.2014 („Gazeta Wyborcza” 38/2014), s. 5