

Cykl produkcyjny

„Czas Kultury” jest pismem wydawanym przez organizację pozarządową. Zajmujemy się wszystkimi etapami prac samodzielnie, od chwili przyjęcia artykułu przez druk po dystrybucję. Pracujemy w małym zespole.

Etap 1. Prace koncepcyjne

- Inicjacja tematu, często dzięki call for covers,
- Dopracowanie koncepcji tematu numeru,
- Promocja call for papers,
- Zebranie i wybór abstraktów.

Etap 2. Przedprodukcja

- Przyjęcie artykułów, lektura, decyzja dot. skierowania do recenzji,
- Anonimizacja tekstów,
- Recenzje,
- Autorskie zmiany i poprawki artykułów po recenzjach,
- Lektura redaktorów prowadzących i naczelnych.

Etap 3. Produkcja

- Adiustacja,
- Korekta 1,
- Skład i łamanie,
- Korekta 2 i 3,
- Opracowanie graficzne,
- Autoryzacja,
- Przypisanie artykułom naukowym identyfikatorów DOI.

Etap 4. Druk

Etap 5. Dystrybucja i promocja

- Wysyłka egzemplarzy drukowanych do bibliotek, prenumeratorów, redaktorów i autorów,
- Wprowadzenie wersji elektronicznej pisma na naszą stronę internetową oraz do baz danych (CEEOL, Scopus), dystrybucja wersji papierowej przez księgarnie i sklep internetowy,
- Działania promocyjne.

W praktyce pracujemy nad kilkoma numerami jednocześnie na różnych etapach produkcji.

Harmonogram prac

Jesteśmy w trakcie zmiany koncepcji harmonogramu działań. Chcemy osiągnąć dwa cele. Po pierwsze, pragniemy odciążyć zespół produkcyjny z intensywnych działań w czasie, kiedy koncentrujemy się na tworzeniu wniosków i przygotowaniu sprawozdań dotacji, które umożliwiają nam funkcjonowanie. Po drugie, zależy nam, by proces przedprodukcji, angażujący naszych współpracowników, zwłaszcza redaktorów gościnnych i recenzentów, nie przypadał na czas najintensywniejszy z perspektywy pracy akademickiej (sesja egzaminacyjna) oraz wakacje. Szanujemy prawo do wypoczynku. Dlatego działamy z dużym wyprzedzeniem i zarazem w dyscyplinie czasowej.

Ponieważ proces recenzyjny zabiera coraz więcej czasu, wydłużamy okres przedprodukcji.