

Informacje dla autorów i autorek o standardzie cytowania MLA 9

1. Kwartalnik „Czas Kultury” od rocznika 2024 stosuje system MLA 9th Edition z drobnymi odstępstwami.
2. Obowiązkiem autora_rki jest przygotowanie artykułu zgodnie z wytycznymi zawartymi w niniejszym pliku; w razie wątpliwości redakcja będzie wspierać autorów w umieszczaniu odniesień w poprawny sposób. Artykuł zawierający inny standard cytowania będzie odsyłany do autora_rki w celu wprowadzenia standardu MLA.
3. W standardzie MLA stosuje się listę prac cytowanych (Works cited), nie bibliografię – oznacza to, że źródła umieszczone w liście, które nie mają odnośników w tekście samego artykułu, powinny zostać usunięte albo należy dodać odnośniki do tych źródeł.

Odnośniki do źródeł w artykule

- ❖ Odnośnik powinien dotyczyć pierwotnego źródła (nie stosujemy „cyt. za”).
- ❖ Typowy odnośnik powinien składać się z nazwiska autora/autorów lub redaktora/redaktorów, organizacji lub instytucji i numeru strony cytowanej pracy bez znaków interpunkcyjnych, w miękkich nawiasach

jeden autor źródła: (Nowak 85) albo (Senat RP xviii–xix)
dwóch autorów: (White and White 128–130)
dla więcej niż dwóch autorów: (Ostaszewska et al. 79).

- ❖ Jeśli lista prac cytowanych zawiera więcej niż jedno źródło tego samego autora_rki, w odnośniku umieszcza się zamiast nazwiska tytuł cytowanej pracy. Tytuły długie, z podtytułami należy skrócić.

Murray stwierdza, że pisanie to „proces”, który „różni się w zależności od naszego stylu myślenia” (*Write to Learn* 6). Ponadto argumentuje on, że celem pisania jest „przenoszenie pomysłów i informacji z umysłu jednej osoby do umysłu drugiej” (*Writer* 3).

Lista prac cytowanych
Murray, Donald M. *Write to Learn*. Cengage Learning, 2004.
—. *Writer Teaches Writing*. Cengage Learning, 2003.

Tytułu źródła używamy w odnośniku także wtedy, gdy nie jest znany jego autor.

- ❖ Jeśli w tym samym zdaniu pada już nazwisko autora cytowanej pracy, w odnośniku wystarczy wstawić wyłącznie numer strony tej pracy, np.

Słuszna wydaje się diagnoza filozofów politycznych Krystiana Szadkowskiego i Jakuba Krzeskiego, że „Uniwersytet włączony w siły rynku i im poddany, stał się przedmiotem, a nie podmiotem zmian” (555).

- ❖ Wyłącznie numer strony pracy cytowanej wystarczy także podać, gdy była ona cytowana wyżej, w tym samym akapicie.

W *Justices*, medytując nad twórczością Gerarda Manleya Hopkinsa, Derrida ponownie podejmuje temat jednostkowości. Nawiązuje on do niemożliwości wyrażenia tego, co unikatowe – tak, jakby wszystko było podporządkowane „prawu wyjątku” (*Justices* 42). Opisując sytuację, w której „jednostkowość wykracza poza ogólność języka” (36) i „wymawia siebie, lecz wymawia siebie jako »niewymawialne«”, francuski myśliciel stwierdza: „Dziwne i queer jest tutaj to, że wszystko powraca do doświadczenia i, w słowach samego Hopkinsa, do pewnej teorii queer, jeśli nie niemożliwej osobliwości queer theory” (37).

- ❖ Jeśli źródło zawiera numerację używaną zamiast stron (np. rozdziały = ch., wersy = w., paragrafy = par.) lub ma formę cyfrową (film, odcinek serialu, nagranie audio lub wideo), należy podać skrót odnoszący się do oznaczenia lub zapis czasowy, np.

W księdze IX *Odysei* (w. 5-7) Odyseusz, przebywając jako gość w pałacu Alkinoosa, wygłasza pochwałę uczt i muzyki, której miał okazję wysłuchać w jej trakcie.

„już czuć, że miasto przygotowuje się do wywłaszczenia / WYWŁASZCZENIA / To nasz głos, usłysz go głośno i wyraźnie, / to jest nasze miasto, / tak, pozostanie tanie i queerowe!” (“Feels Like the City’s Getting Ready” 00:15-40).

- ❖ Jeśli przytacza się kilka źródeł, należy oddzielić je średnikiem

(Bauman 159; Podemski 36).

Różne lokacje tego samego źródła w tym samym odnośniku oddziela się przecinkiem

(Parandowski 26, 59–60, 184)

- ❖ Jeśli w liście prac są prace różnych autorów o tym samym nazwisku, w odnośnikach podajemy także inicjał imienia, np. (J. Kornhauser 122).

Tworzenie listy prac cytowanych

- ❖ Lista powinna być uporządkowana alfabetycznie bez rozróżnienia na książki, periodyki, źródła elektroniczne itd. W przypadku braku autora źródła należy uporządkować wg tytułu.
- ❖ Należy posługiwać się ogólnym schematem:

Autor. Tytuł. Współtwórcy, Wydanie lub Wersja, Numer, Wydawca, Data Publikacji, Lokacja.

Autor. = nazwisko, imię lub pseudonim, nazwa organizacji, instytucji	Mackay, Fiona.
Tytuł.	“Dilemmas of an Academic Feminist as Manager in the Neoliberal Academy: Negotiating Institutional Authority, Oppositional Knowledge and Change”.
Współtwórcy, = tłumacze, redaktorzy, autorzy przedmowy lub posłowie, wykonawcy (np. utworów muzycznych, spektakli), współautorzy (scenariusza, słów piosenki itp.)	
Tytuł zasobu, (np. czasopismo, dzieło zbiorowe, portal internetowy)	<i>Political Studies Review,</i>
Wydanie lub Wersja, = np. numer tomu, wersja Kindle	vol. 19,
Numer,	no. 1,
Wydawca, = wyłącznie dla książek, filmów, seriali, gier komputerowych (producent) itp.	
Data Publikacji, - rok, data dzienna, możliwie jak najdokładniejsza	Feb. 2021,
Lokacja. = zakres stron, także adres www (preferowany adres DOI, jeśli istnieje)	pp. 75–95, https://doi.org/10.1177/1478929920958306 .

- ❖ Książka jednego, dwóch lub więcej autorów:

Peponi, Anastasia-Erasmia. *Frontiers of Pleasure: Models of Aesthetic Response in Archaic and Classical Greek Thought*. Oxford University Press, 2012.

Latour, Bruno, and Steve Woolgar. *Życie laboratoryjne. Konstruowanie faktów naukowych*. Translated by Krzysztof Abriszewski et al., Narodowe Centrum Kultury, 2020.

Rose, Deborah Bird, et al., editors. *Extinction studies. Stories of Time, Death and Generations*. Columbia University Press, 2017.

- ❖ Esej, artykuł, rozmowa, opowiadanie, wiersz będące częścią większej całości (tomu, pracy zbiorowej itp.)

Hatley, James, "Walking with Ōkami, the Large-Mouthed Pure God". *Extinction Studies. Stories of Time, Death and Generations*, edited by Deborah Bird Rose et al., Columbia University Press, 2017, pp. 19–46.

Tkaczyszyn-Dycki, Eugeniusz. "XXVIII. Przyjazd z Pozezdrza". *Nie dam ci siebie w żadnej postaci*, Lokator Media, 2016, p. 30.

- ❖ Artykuł w czasopiśmie

Majewska, Ewa. "Słaby opór. obraz, wspólnota i utopia poza paradygmatem heroicznym". *Praktyka Teoretyczna*, vol. 32, no. 2, pp. 7–20, <https://doi.org/10.14746/prt.2019.2.0>.

Steyerl, Hito. "In Defense of the Poor Image". *e-flux journal*, no. 10, 2009, <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>.

- ❖ Rozmowa opublikowana lub osobista i prowadzona drogą e-mailową

Kopyt, Szczepan. Interview by Joanna B. Bednarek. "Literatura niszczy uzurpacje". *CzasKultury.pl*, no. 9, 28 kwietnia 2018, <http://czaskultury.pl/czytanki/literatura-niszczy-uzurpacje/>.

Obama, Michelle. Interview by Oprah Winfrey. "Oprah Talks to Michelle Obama". *O, The Oprah Magazine*, Apr. 2009, pp. 116–125.

Smith, Jane. Personal interview. 19 May 2014.

Rudnicka, Zyta. "Re: Wywiad". Received by Jan Kowalski, 20 maja 2023. Email interview.

- ❖ Post lub artykuł na stronie internetowej, w social mediach, na forum itp.

Żytnicki, Piotr. "To był spokojny Marsz Równości". *Archiwum „Gazety Wyborczej”*, 16 listopada 2009, <http://www.archiwum.wyborcza.pl/Archiwum/0,0.html#TRNavSST>.

Iwasiów, Inga. "Drogi, drodzy, już w ten weekend...". *Facebook*, 29 sierpnia 2023, <https://www.facebook.com/inga.iwasiow.5/posts/pfbid025K5sBsij9kEKRaVsTGUb6hxqbEXx69mfexZUpWdHBVrC3W5AtXAFp7NDa8JppY4I>.

ponika. Comment on "Obcy: gra fabularna". *GryPlanszowe.pl*, 29 lipca 2023, 9:17, <https://www.gry-planszowe.pl/viewtopic.php?p=1583396#p1583396>.

- ❖ Prezentacja, wykład:

Stein, Bob. "Reading and Writing in the Digital Era". *Discovering Digital Dimensions, Computers and Writing Conference*, 23 May 2003, Union Club Hotel, West Lafayette, IN.

- ❖ Film, wideo, odcinek serialu, piosenka, dzieło sztuki itp.

Little Miss Sunshine. Directed by Jonathan Dayton and Valerie Faris. Fox Searchlight, 2006.

"Hush". *Buffy the Vampire Slayer*, created by Joss Whedon, season 4, episode 10, Mutant Enemy, 1999.

"Thirsty Bird". *Orange Is the New Black*, created by Jenji Kohan, Netflix, season 2, episode 1, Netflix, 6 Jun. 2014, <https://www.netflix.com/watch/70296528>.

Beyoncé. "Pretty Hurts". *Beyoncé*, Parkwood Entertainment, 2013.