

CzasKultury



**Historia dźwiękowa
(*aural history*)**

Redaguje zespół: Barbara Brzezicka,
Piotr Dobrowolski, Maciej Duda – redaktor
naczelny, Wojciech Hamerski,
Klara Kemp-Welch (UK), Andrzej Marzec,
Lucyna Marzec – redaktorka naczelna,
Almantas Samalavičius (LT), Marek Wasilewski

Sekretarzynie redakcji: Barbara Sarnowska

Współpracownicy: Agata Araszkiwicz,
Joanna Bednarek, Jerzy Borowczyk,
Anna Cieplak, Rafał Grupiński, Anita Jarzyna,
Ula Kijak, Emilia Kledzik, Iwona Ostrowska,
Edward Pasewicz, Dariusz Sośnicki

Rada naukowa: Barbara Cassin (Centre
national de la recherche scientifique,
Académie Française), Luise von Flotow
(University of Ottawa), Chris Hann (Max Planck
Institute of Social Anthropology, Halle), Marek
Krajewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza,
Poznań), Gustavo Lins Ribeiro (Universidad
Autónoma Metropolitana – Lerma, Mexico),
Anna Wieczorkiewicz (Uniwersytet Warszawski)

Korekta: Hanna Antos, Ela Dajksler, Anna Grześ,
Zuzanna Jujka, Monika Stanek

Opracowanie edytorskie:
Stowarzyszenie Czasu Kultury

Projekt układu graficznego: Irek Popek

Skład: Grażyna Nieciecka

Ilustracja na okładce: Pola Włodarczyk

Druk: MJP.eu

Adres redakcji: 61-806 Poznań,
ul. Święty Marcin 49a
kwartalnik@czaskultury.pl

Wydawca: Stowarzyszenie Czasu Kultury
ISSN 0867-2148, indeks 354627
© Copyright by Stowarzyszenie
Czasu Kultury, Poznań 2024

Prenumerata: 2024 rok = 100,00 PLN
www.czaskultury.pl/sklep
ponadto: Garmond Press, Kolporter

Redakcja nie zwraca materiałów
niewykorzystanych, zastrzega sobie również
prawo do ich ewentualnego skracania oraz
zmiany proponowanych tytułów.

Zamów prenumeratę. Wspieraj niezależną kulturę.

„Czas Kultury” jest part-
nerem europejskiej sieci
czasopism kulturalnych:



Artykuły dostępne:
czaskultury.pl
ceeol.com



„Czas Kultury” jest
indeksowany w bazie:

Scopus®

Wydrukowano na papierze
Amber Graphic dostarczo-
nym przez Arctic Paper



Zrealizowane ze środków:

POZnań*



Dofinansowano ze
środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury:

MKIDN

HISTORIA DŹWIĘKOWA (*AURAL HISTORY*)

HISTORIA DŹWIĘKOWA (*AURAL HISTORY*): SŁUCHOKRĘGI PRZESZŁOŚCI

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| 9 | Alain Corbin
Historia i antropologia zmysłów
Tłumaczenie z języka francuskiego: Jeremi Jakubowski, konsultacje: Barbara Brzezicka | 68 | Bartosz Nowicki
Dźwiękowe emanacje oporu i strategię przetrwania w Litzmannstadt Getto |
| 21 | Zamrożone słowa
(wybór z François Rabelais'go) | 80 | Strategia przetrwania
(wybór z Zofii Posmysz) |
| 23 | James G. Mansell
Akustemologia historyczna: przeszłość, teraźniejszość i przyszłość
Tłumaczenie z języka angielskiego: Iwona Ostrowska | 84 | Filip Szalasek
Dziedzictwo akustyczne nekrocenu w pieśni godowej reliktywca małego |
| 39 | Głośniej albo...
(wybór z Giorgio Biagio i Tadeusza Peipera) | 101 | Agata Dyczko
Pasywna akustyka. Słuchanie na morzu |
| 41 | Antoni Michnik
„Głośnik” – preradiofoniczna historia słowa w polszczyźnie | 122 | Tylko małokalibrowy sztucerek
(wybór z Włodzimierza Korsaka) |
| 53 | Będzie zabawa
(wybór z Luigi Russolo) | 125 | Marcin Barski
Sny, kazania i Modern Talking. O słuchaniu prywatnych taśm z lat 80. i 90. |
| 54 | Marta Michalska
„Na o-bi-ad!”: słuchanie sygnału warszawskiej trąbizupki, czyli kuchni ruchomej (1901–1904), oraz praktyki akustemologiczne ludowej społeczności Warszawy | 135 | ROMA SENDYKA
HISTORIA DŹWIĘKOWA (<i>AURAL HISTORY</i>): DZIEDZICTWO AKUSTYCZNE W PROCESIE
Piosenki w obozie. KL Płaszów i możliwość pomnika dźwiękowego |
| | | 145 | Michał Libera
O muzycznych aspektach pracy nad Pomnikiem Dźwiękowym KL Płaszów |

NA WARSZTACIE

- 155 Natalia Glinka-Hebel,
Agnieszka Lniak
Przemilczenia
- 162 Maciej Duda
**Przeciw „anoreksji pragnienia”.
Kilka uwag o *Pochwale ryzyka*
Anne Dufourmantelle**
- 171 Patryk Ciesielczyk
**Wywlekanie na wierzch
brzydkich uczuć i zdradliwość
obietnicy szczęścia**

ESEJ

- 181 Maciej Wirmański
**Dźwięki Torfowisk
Orawsko-Nowotarskich**
- 196 Anna Aderek
**Szczeliny wiejskiego pożądania
– queerowa widmowość: wiśnie
i mech**
- 208 Jacek Wachowski
**Nie (tylko) ludzkie – w stronę
nowego paradygmatu?**

FELIETON

- 220 Agata Araszkiewicz
**Legenda Amy Winehouse
a kulturowa zasada
uciszania kobiet**
- 224 Ivan Davydenko
Dajcie znaka
- 229 **Biogramy**