

Agata Araszekiewicz – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestolecu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/ UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

Zuzanna Berendt – doktorantka w Katedrze Teatru i Dramatu UJ, absolwentka teatrologii w ramach MISH UJ oraz filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na UJ, badaczka sztuk performatywnych. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą myśli ekologicznej we współczesnych sztukach performatywnych. Pracuje jako kuratorka, krytyczka teatralna oraz researcherka w projektach artystycznych. Publikowała artykuły naukowe m.in. w „Didaskaliach”, „Tekstach Drugich”, „Kulturze Współczesnej”.

Aleksandra Binicewicz – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o kulturze i religii, związana z Instytutem Kulturoznawstwa oraz HAT (Humanities/Art/Technology Research Center) UAM w Poznaniu. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na relacji kultury i technologii w perspektywie badań nad prywatnością, nadzorem, miejscami krzemowymi. Jest autorką książki *O prywatności w świecie nowych technologii. Asymetria przejrzystości*. Jednym z realizowanych przez nią celów pozanaukowych jest podejmowanie działań w ramach edukacji refleksyjnej w zakresie nowych technologii.

Konrad Cichoń – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie.

Od września 2016r. na stałe w zespole Teatru Polskiego w Poznaniu. Twórca, działacz, organizator wydarzeń artystycznych, reżyser. Ukończył Poliцейną Szkołę Aktorską Doroty Pomykały i Danuty Owczarek w Katowicach. Studiował wiedzę o teatrze na UJ i filozofię na UAM w Poznaniu. Od kilku lat prowadzi zajęcia w Studiu Aktorskim STA w Poznaniu.

Ivan Davydenko – poeta, redaktor naczelny magazynu „Malkontenty”. Autor tomu *Halal*, za który otrzymał Wrocławską Nagrodę Poetycką Silesius 2023 w kategorii debiut roku oraz został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Artura Fryza na najlepszy poetycki debiut książkowy roku. W 2023 r. nominowany do Nagrody – Stypendium im. Stanisława Barańczaka przyznawanej w ramach Poznańskiej Nagrody Literackiej.

Jakub Depczyński – historyk sztuki, ukończył studia magisterskie na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie. Pracuje w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie jako researcher oraz kurator programu publicznego. Interesuje się praktykami postartystycznymi, relacjami technologii i sztuki, sztuką wobec planetarnego kryzysu klimatycznego i środowiskowego oraz współczesną myślą ekologiczną. Jest współtwórcą Atlasu Roku Antyfaszystowskiego, Biura Usług Postartystycznych i Solidarnego Domu Kultury „Słonecznik”.

Monika Drożyńska – artystka sztuk wizualnych, hafciara, doktora sztuki, aktywistka. Prekursorka technik hafciarskich w sztuce współczesnej i tkaniny w przestrzeni publicznej. Interesuje się językiem, który bada przy pomocy haftu ręcznego na tkaninie. Współpracowała z Muzeum Polin, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Mumok w Wiedniu, Ludwig Muzeum w Budapeszcie, Bozar w Brukseli, NGBK w Berlinie. Współpracuje z Teatrem Dramatycznym, opracowując haftowaną identyfikację wizualną. Jej prace znajdują się w kolekcji Bunkra Sztuki, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Narodowego w Kijowie, Lentos w Austrii.

Maciej Duda – literaturoznawca, psychoterapeuta, profesor USz. Autor książek *Polskie Balkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska* (2013), *Wojna płci. Polska Wojna z gender* (2016), *Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspoerający emancypację*

Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku (2017). Redaktor antologii *Głosy sojuszników spraw kobiet. Pisma mężczyzn wspierających emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2020). Stypendysta NCN i MNiSW, redaktor naczelny „Czasu Kultury” (wraz z Lucyną Marzec). Zawodowo łączy praktykę psychoterapeutyczną z pracą naukową i dydaktyczną.

Marta Jalowska – performerka, feministka, aktywistka, aktorka. Zajmuje się feminizowaniem, queerowaniem i radykalizowaniem przestrzeni publicznej oraz swojej obecności. Autorka performansu *Queen of The Fortress* i akcji „Interwał Pokoju” (Generator). Współzałożycielka i członkini feministycznej grupy Teraz Polić oraz kolektywu Czarne Szmaty. Współautorka wielu scenariuszy i koncepcji kuratorskich, m.in. herstorycznego projektu badawczo-popularyzatorskiego „dziwy polskie”, czterech odsłon cyklu „córy warszawskie” oraz wystaw *Krem i czekolada. Wystawa wokół wspomnień pracownic fabryki Wedla i Polleny-Uroda, Świat poszedł do przodu, a nóżki zostały na swoim miejscu*. Kuratorka wystawy Sebastiana Winklera *Babcia Tina*. Członkini zespołu filmowego Twin Pics Studio.

Ola Jasionowska – graficzka i ilustratorka, od czerwca 2023 r. związana z Zarządem Zieleni m.st. Warszawy, wcześniej z Biurem Marketingu Miasta, odpowiadała za wygląd większości kampanii wizualnych i informacyjnych. Dbą o tworzenie trochę ładniejszej Warszawy, szczególnie w obszarach na styku projektowania i przyrody. Autorka identyfikacji Ogólnopolskiego Strajku Kobiet. Od 2022 r. członkini Zarządu KTR przy Stowarzyszeniu Komunikacji Marketingowej SAR. Pracuje w instytucjach kultury i klientami komercyjnymi w Polsce i za granicą.

Anna Kałuża – doktor habilitowana, prof. UŚ, literaturoznawczyni i krytyczka literacka, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa UŚ w Katowicach, redaktor naczelna „Śląskich Studiów Polonistycznych”, zajmuje się estetycznymi konsekwencjami przemian kulturowych, współczesną poezją i sztuką. Ostatnio opublikowała *Splątane obiekty. Przechwywania artystyczno-literackie w niewspółmiernym świecie* (2019).

Lucyna Kopciewicz – profesorka. Zainteresowania badawcze dotyczą głównie problematyki opieki, emancypacji i kwestii gender w edukacji. Nowymi inspiracjami badawczymi są teorie troski, które

otwierają przestrzeń namysłu nad relacjami ludzi i zwierząt, środowiskową przynależnością człowieka oraz przemianami codzienności w kontekście kryzysu klimatycznego. Pracuje w Instytucie Pedagogiki UG.

Alicja Müller – badaczka i krytyczka tańca, doktorka nauk humanistycznych. Jest autorką książki *Sobotańczenie. Między choreografią a narracją* (2017); publikowała m.in. w „Didaskaliach”, „Tekstach Drugich” i „Czasie Kultury”.

Dorota Ogrodzka – artystka społeczna, reżyserka, pedagogka teatru, dramaturżka, aktywistka i badaczka. Wiceprezeska Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, z którym wymyśla i realizuje projekty twórcze, badawcze i artystyczno-społeczne. Pracowała w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Założyła i prowadziła Laboratorium Teatralno-Społeczne. Prowadzi liczne warsztaty i szkolenia oraz kuratoruje projekty we współpracy z instytucjami kultury i sztuki w Polsce i w całej Europie. Jest mentorką i autorką młodych artystów, lokalnych liderów i grup twórczych we współpracy z licznymi organizacjami pozarządowymi i instytucjami sztuki. Współtworzy zespół projektu Reshape działającego na rzecz rozwoju sektora kultury i sztuki. Pracuje w zespole kuratorskim programu Slot Art Festival. Stale współpracuje z „Krytyką Polityczną”, Towarzystwem Inicjatyw Twórczych ę, Fundacją Szkoła Liderów, Mazowieckim Instytutem Kultury, Fundacją Wspomagania Wsi, Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz licznymi teatrami. Jest stypendystką artystyczną miasta stołecznego Warszawy (2021) i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016).

Joanna Pankau – doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: aktywizm społeczno-polityczny, aktywizm i polityka miejska. Poruszana problematykę rozwija przede wszystkim w kontekście mediatyzacji i cyfryzacji praktyk miejskich, w tym praktyk artystyczno-aktywistycznych.

Arek Pasożyt – artysta wizualny. Doktorant w AAH UMK. W 2010 r. sformułował Manifest Pasożytnictwa przedstawiający ideę jego działań jako artysty-pasożyta, odnosząc się w ten sposób krytycznie do statusu artysty w społeczeństwie. Strona artysty: www.parasite.pl

Magdalena Pawluk – magister sztuki, absolwentka sztuk scenicznych na Akademii Muzycznej im.

Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, licencjat z historii sztuki na UKSW. Ukończyła Studium Związku Polskich Artystów Fotografików (2010). Od 2022 r. prowadzi autorskie warsztaty somatyczno-ruchowe.

Zyta Rudzka – laureatka Nagrody Literackiej Gdynia za książkę *Krótką wymiana ognia*. W 2020 r. za tryptyk powieściowy *Ślicznotka doktora Josefa*, *Krótką wymiana ognia* i *Tkanki miękkie* pisarka otrzymała Nagrodę „Odry”, a w 2021 – Nagrodę Literacką m.st. Warszawy oraz Nagrodę Literacką Gryfia za powieść *Tkanki miękkie*. Powieść *Ten się śmieje, kto ma zęby* w 2023 r. została uhonorowana Nagrodą Literacką Nike, Nagrodą Literacką im. Adama Mickiewicza i Nagrodą Literacką Warszawy. Autorka sztuk teatralnych wyróżnionych m.in. Gdynią Nagrodą Dramaturgiczną oraz Gold Remi na Worldfest Independent Film Festival w Houston.

Agata Siwiak – kuratorka i producentka projektów performatywnych, wykładowczyni akademicka (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, UAM w Poznaniu). Kuratorka programu teatralnego realizowanego z młodzieżą w gdańskim IKM-ie (2023), członkini feministyczno-queerowej grupy Bliadski Circus Queelectedyw. Dyrektorka artystyczna festiwalu Bliści Nieznajomi w Teatrze Polskim w Poznaniu (2016–2021). Laureatka Warszawskiej Nagrody Edukacji Artystycznej w kategorii „Instytucje artystyczne i muzea” za projekt stworzony w ramach I edycji Biennale Warszawa (2021). Kuratorka realizowanego dla Samorządu Województwa Wielkopolskiego programu społeczno-artystycznego „Wielkopolska: Rewolucje” (2012–2014), a wcześniej – dyrektorka artystyczna Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi i Forum Teatru baz@rt w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie.

Bogna Stefańska – historyczka sztuki, pracująca obecnie w Muzeum Sztuki w Warszawie. Jest koordynatorką projektu „L’Internationale” – europejskiego konsorcjum muzeów, organizacji kulturalnych i uniwersytetów, Museum of the Commons. Towards Healthier Art Ecosystem. Współzałożycielka Biura Usług Postartystycznych – patainstytucji działającej pod Fundacją Nowej Kultury Bęc Zmiana, eksperymetującej z narzędziami artystycznymi poza światem sztuki. Jej zainteresowania to ekofeminizmy, nowe materializmy oraz queerowe ekologie.

Katarzyna Trzeciak – krytyczka i badaczka literatury, doktor literaturoznawstwa. Asystentka w Katedrze Krytyki Współczesnej UJ. Zajmuje się nowocześniejszymi i ponowoczesnymi estetykami, związkami literatury i sztuk przestrzennych, teoriami krytycznymi XX i XXI w. oraz materialistycznie zorientowanymi badaniami sztuki i kultury. Autorka m.in. monografii *Posaggi i utopie. Rzeźba jako metafora nowoczesnej formy artystycznej, podmiotowości i politycznej wspólnoty* (2018). Laureatka konkursu NCN PRELUDIUM, stypendystka MNiSW za wybitne osiągnięcia naukowe.

Katarzyna Waligóra – asystentka w Katedrze Teatru i Dramatu UJ, pracuje też na Akademii Teatralnej w Warszawie. Autorka książki *Koń nie jest nowy. O rekwizytach w teatrze*, współredaktorka monografii *Teatr brzydkich uczuć*. Krytyczka teatralna. Wspólnie z Katarzyną Niedurny prowadzi Podcast o Teatrze.

Karolina Wilczyńska – doktorantka na Wydziale Nauk o Sztuce UAM w Poznaniu. Jej rozprawa dotyczy koncepcji *maintenance art* Mierle Laderman Ukeles, którą rozpatruje w kategoriach szeroko rozumianej relacji między sztuką, pracą a „choreografią ciał” w ramach neoliberalnej transformacji Nowego Jorku. W 2019 r. otrzymała grant od J.F. Kennedy Institute for North American Studies w Berlinie, a w 2021 r. – Fulbright Junior Research Award. Obecnie pracuje dla Centrum Piotra Piotrowskiego (Centrum Badań nad Sztuką Europy Środkowo-Wschodniej i Spuścizną Intelktualną Piotra Piotrowskiego) oraz uczestniczy w granice „Understanding 1989 in East-Central European Art. War vs. Revolution” (Getty Foundation).

Łukasz Wójcicki – performer działający głównie w obszarze nowego tańca i poszerzonej choreografii. Pisze o tańcu, prowadzi audycję w Radiu Kapital i redaguje magazyn online „DANCEFLOOR” o sztukach performatywnych i społecznej choreografii, próbuje swoich sił jako dramatopisarz. Ukończył polskie i zagraniczne kursy w obszarze teatru, tańca i choreografii. Przez 10 lat był w zespole teatru Komuna Warszawa, aktualnie współpracuje z fundacją Strefa WolnoSłowa i z kolektywem Laboratorium Teatralno-Społeczne przy Stowarzyszeniu Pedagogów Teatru. W pracy choreograficznej interesuje go poszerzanie normatywności, badanie granic ciała i jego społecznych oraz politycznych kontekstów.

Izabela Zawadzka – teatrolożka i menedżerka kultury, producentka i kuratorka działań z obszaru

sztuk performatywnych. Doktorantka w Katedrze Teatru i Dramatu UJ. Obszarem jej badań są spacer-y artystyczne i performanse chodzone. Publikowała w „Didaskaliach. Gazecie Teatralnej”. Jest jedną z autorek *Teatru brzydkich uczuć* pod red. M. Kwaśniewskiej i K. Waligóry. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa (2021).

Katarzyna Żeglicka – genderqueer i crip pedagożka teatru i animatorka kultury, performerka, tancerka i choreografka; certyfikowana trenerka WenDo. Regularnie prowadzi laboratoria pracy z ciałem i warsztaty n/t. inkluzywności. Współpracuje instytucjami kultury i uczelniami wyższymi. W 2022 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Uczestniczka programu Rezydenci w Rezydencji (CK Zamek, 2022) i „Szczeliny. Kobiety w sztukach performatywnych” (Instytut Grotowskiego, 2023).