

i badania ukazały się w ponad dwudziestu książkach zbiorowych i antologiach. Zainteresowania naukowe: antropologia codzienności, literatura XX i XXI w., herstoria i queerstoria, praca opiekuńcza, miasto i pleć.

**Agata Araszkiewicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**Katarzyna Bielecka** – studentka socjologii i kulturoznawstwa w kolegium MISH UW. Badaczka społeczna i dziennikarka.

**Katarzyna Bratkowska** – polonistka, krytyczka literacka, aktywistka. Współautorka (razem z Kazimierą Szczuką) *Dużej książki o aborcji* (2011).

**Joanna Bednarek** – filozofka, pisarka, tłumaczka, publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Krytyce Politycznej” i „Czasie Kultury”. Autorka książek *Polityka poza formą. Ontologiczne uwarunkowania poststrukturalistycznej filozofii polityki* (2012), *Linie kobiecości. Jak różnica płciowa przekształca literaturę i filozofię?*, *Życie, które mówi. Nowoczesna wspólnota i zwierzęta* i powieści *O pochodzeniu rodziny* oraz *Próba*. Teksty literackie publikowała w „Czasie Kultury”, „Wakacie” i „FA-arcie”.

**Sylwia Chutnik** – doktora nauk humanistycznych. Absolwentka Instytutu Kultury Polskiej UW ze specjalizacją animacja kultury oraz Gender Studies w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW. Wykłada na Uniwersytecie SWPS w Warszawie i Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Prowadziła również wykłady gościnne i występowała jako keynote speaker wielu konferencji. Jej teksty

**Anna Cieplak** – pisarka, animatorka kultury. Laureatka Nagrody Conrada dla najlepszego debiutu i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za powieść *Ma być czysto*, na której motywach powstał film *Ostatni komers*. Jej książki były nominowane do licznych nagród literackich, w tym Paszportu Polityki, Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka, Nagrody Literacka Gdynia, Nagrody Literackiej Unii Europejskiej. Jej ostatnia powieść *Rozpływaj się* znalazła się w finale Nagrody Literackiej Nike 2022. Prowadzi zajęcia twórczego pisania na Uniwersytecie Śląskim, współautorka (wraz z Lidią Ostalowską) książki dla dzieci *Zaufanie*. W latach 2009–2018 związana ze Świątlicą Krytyki Politycznej w Cieszynie. Laureatka Stypendium im. Albrechta Lemppa 2022.

**Agnieszka Gajewska** – pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, profesorka literaturoznawstwa, autorka książki *Stanisław Lem. Wypędzony z Wysokiego Zamku* (2021), *Holocaust and the Stars. The Past in the Prose of Stanisław Lem* (2022), *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema* (2016) oraz *Hasło: feminizm* (2008). Redaktorka naukowa antologii przekładów *Teorie wywrotowe* (2012) oraz współredaktorka (razem z Maciejem Michalskim) *Kultur dziewictwa* (2020). Kieruje Interdyscyplinarnym Centrum Badań Płci Kulturowej i Tożsamości UAM w Poznaniu.

**Ewa Graczyk** – literaturoznawczyni feministyczna, nauczycielka akademicka UG, działaczka społeczna. Autorka książek, m.in.: *Przed wybuchem wstrząsnąć. O twórczości Gombrowicza w okresie międzywojennym* (2004, książka nominowana do Nagrody Literackiej Nike), *Od Żmichowskiej do Masłowskiej. O pisarstwie w nadwiślańskim kraju* (2013). Współredaktorka kilku monografii zbiorowych, m.in. *Białe maski/szare twarze. Performatywność w perspektywie postzależnościowej* (2015). Redaktorka naczelna pisma humanistycznego UG „Jednak Książki”. Aktywistka trójmiejskich grup kobiecych, współorganizatorka trójmiejskich manif.

**Anouk Herman** – zajmuje się zagadnieniami queer studies oraz badaniami nad dziewczynościami

i femcelstwem w literaturze. Pracuje nad doktoratem w Szkole Doktorskiej UŚ w Katowicach.

**Inga Iwasiów** – absolwentka polonistyki, profesorka USZ, literaturoznawczyni, krytyczka literacka, poetka i prozaiczka. Członkini jury Nagrody Literackiej Nike. W pracy naukowej specjalizuje się w zagadnieniach z zakresu historii i teorii literatury polskiej, regionalizmu, sztuki kobiet w XX i XXI w. Jest autorką powieści, opowiadań, dramatów oraz licznych rozpraw i esejów. Ostatnio opublikowała powieść *Późne życie* (2023).

**Ludmiła Janion** – jest adiunktką w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW, gdzie uczy gender studies oraz metodologii studiów kulturowych. Naukowo zajmuje się płcią i seksualnością w Polsce w czasach transformacji ustrojowej. Publikowała na ten temat m.in. w „Sexualities”, „Journal of Homosexuality” oraz „Feminist Media Studies”.

**Sara Jaworska** – studentka filologii polskiej i sztuki pisania na UAM w Poznaniu. Współautorka zinów „Queer After Gay” oraz „Niepotrzebne skreślić”.

**Tomasz Kaliściak** – doktor habilitowany, profesor UŚ w Katowicach, historyk literatury XIX i XX w. Autor monografii *Katastrofy odmieńców* (2011) oraz *Pleć Pantofla. Odmieńcze męskości w polskiej prozie XIX i XX wieku* (2017), a także współredaktor książki *Biopolityka męskości* (2020) oraz *Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer* (2021).

**tomasz kitliński** – filozof, performer, działacz społeczny, adiunkt w Instytucie Filozofii UMCS, gdzie bada i wyklada filozofię i lingwistykę tekstu. Studiował w Moguncji, Londynie i Paryżu. Uzyskał dyplom studiów nad tekstem i obrazem u Julii Kristewej, stypendysta Fulbrighta. Uczestniczył w seminariach Marii Janion i Hélène Cixous, a także w wykładach Jacques'a Derridy i Agnes Heller. Autor wielu artykułów publikowanych m.in. w takich czasopismach, jak „Przegląd Filozoficzny”, „Teksty Drugie”, „The Guardian”, „Der Spiegel”, „Die Tageszeitung”, „Art in America”, „Inter Alia”, „Homiki”. Autor książek: *Obcy jest w nas oraz* (z Pawłem Leszkowiczem) *Miłość i demokracja*.

**Aleksander Kopka** – jest adiunktem na UŚ w Katowicach. Stopień doktora uzyskał na UJ i Uniwersytecie w Lille, broniąc pracy *A Life Interrupted. The Politics and Ethics of Mourning in the Work of Jacques Derrida*.

W zakres jego zainteresowań naukowych wchodzi dekonstrukcja, filozofia demokracji, fenomenologia, marksizm oraz antropologia żaloby.

**Jakub Kornhauser** – poeta, eseista, tłumacz, redaktor, literaturoznawca. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka Badań nad Awangardą przy Wydziale Polonistyki UJ, adiunkt na Wydziale Filologicznym UJ. Opublikował książki poetyckie, ostatnio *In amplexu* (2022). Autor i redaktor kilkunastu monografii naukowych, ostatnio *Niebezpieczne krajobrazy. Surrealizm i po surrealizmie* (2022), a także książek eseistycznych, ostatnio *Premie górskie najwyższej kategorii* (2020). Redaktor wielu antologii i opracowań, ostatnio tomu *Równo z prawej. Antologia polskiego poematu prozą* (2022). Przekładał na polski m.in. książki Dumitru Crudu, Gherasima Luki, Henriego Michaux, Gellu Nauma, Miroljuba Todorowicia, ostatnio *kobalt* Claudiu Komartina (2022). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Romanica Cracoviensia”, redaktor prowadzący czterech serii wydawniczych (awangarda/rewizje – Wydawnictwo UJ; Rumunia Dzisiaj – Universitas; wunderkamera – Instytut Mikołowski; Najnowsze Literatury Romańskie – scriptum). Laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej (2016) za *Drożdżownię*, Nagrody Znaczenia (2021) za *Premie górskie najwyższej kategorii*, nominowany do wielu innych nagród (Nagroda Literacka Gdynia oraz Nagroda im. Wisławy Szymborskiej – dwukrotnie, Europejski Poeta Wolności, Nagroda Orfeusz). Mieszka w Krakowie.

**Ewa Kraskowska** – prof. zw. dr hab. Literaturoznawczyni i tłumaczka. Główne obszary jej zainteresowań badawczych to polskie pisarstwo kobiet i studia nad przekładem literackim. Zajmuje się również twórczością Stefana Themersona. Opublikowała monografie, m.in. *Twórczość Stefana Themersona – dwujęzyczność i literatura* (1989), *Czytelnik jako kobieta. Wokół literatury i teorii* (2007), oraz książki popularyzatorskie: *Zofia Nalkowska* (1999) i *Siostry Brontë* (2006). Redaktorka, współredaktorka i współautorka wielu tomów zbiorowych. W 2021 r. wydała książkę *Książdz Kaingba, mój dziadek*, w której opowiada swoją historię rodzinną.

**Karolina Krasuska** – jest adiunktką w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW i założycielką Pracowni Gender/Sexuality. Autorka monografii *Pleć i naród: Trans/lokacje. Piotr Odmieniec Włast, Else Lasker-Schüler, Mina Loy* (2012) i *Poradzieckie: Najnowsza migracyjna literatura żydowska w Stanach*

*Zjednoczonych* (2021), współredaktorka tomu *Women and the Holocaust: New Perspectives and Challenges* (2015). Przełożyła *Uwikłanych w pleć* Judith Butler (2008).

**Dobrosława „Aljas” Król** – absolwentka Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Zajmuje się przede wszystkim wideoartem, grafiką, komiksem i sztuką intermedialną. Interesują ją głównie tematy społeczno-kulturowe, queer i wątki feministyczne. Poza działalnością wizualną funkcjonuje jako raperka pod pseudonimem Aljas. Tworzy zróżnicowany rap, miksując oldschoool, nowojorski styl i newschool. W liryce skupia się głównie na analizie tożsamości oraz krytyce rzeczywistości. Nieobca jest jej tematyka absurdu, często ubrana w mocne bangery. Sama zajmuje się warstwą wizualną swoich prac: od okładek po teledyski. Najważniejsza jest dla niej interakcja z publiką, a jej koncerty cechują się wysokim poziomem energii i charyzmy.

**Agnieszka Pantuchowicz** – dr. hab., wykładowczyni Uniwersytetu SWPS. Jej zainteresowania badawcze dotyczą teorii przekładu, studiów kulturowych, literatury porównawczej i krytyki feministycznej. Publikowała artykuły o poezji polskiej i anglojęzycznej.

**Małgorzata Radkiewicz** – prof. dr hab., filmoznawczyni. Zajmuje się problematyką tożsamości kulturowej oraz twórczością kobiet w kinie, fotografii i sztuce współczesnej. Wyrazem jej zainteresowań są publikacje, np.: *W poszukiwaniu sposobu ekspresji. O filmach Jane Campion i Sally Potter* (2001), *Władcy spojrzenia. Teoria filmu a praktyka reżyserki i artystek* (2010). Ponadto jest autorką książek: *Derek Jarman. Portret indywidualisty* (2003), *Młode wilki polskiego kina. Kategorie gender a debiuty lat 90.* (2006) oraz *Oblicza kina queer* (2014). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wraz z Moniką Talarczyk zredagowała tom *(Nie)widzialne kobiety kina* (2018).

**Mateusz Skucha** – dr hab., profesor uczelni w Katedrze Teorii Literatury na Wydziale Polonistyki UJ. Ukończył filologię polską na UJ oraz Gender Studies na UJ. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę XIX wieku, teorię literatury, krytykę feministyczną i genderową oraz kulturę chińską. Autor książek *Ładni chłopcy i szalone. Męskość i kobiecość w późnym piarstwie Józefa Ignacego Kraszewskiego* (2014) oraz *Niesytość pragnienia. W kręgu młodopolskiej liryki kobiet* (2016).

**Kazimiera Szczuka** – historyczka literatury, krytyczka literacka, publicystka, dziennikarka telewizyjna i feministka. Wykładała w Instytucie Badań Literackich PAN i w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Zadrze”, „Gazecie Wyborczej”, „Res Publice Nowej”. Działaczka ruchów kobiecych. Autorka książek *Milczenie owieczek. Rzecz o aborcji* (2004), dwutomowej *Janion. Transe – traumy – transgresje* (razem z Marią Janion, 2012). W 2022 r. ukazała się jej *Lady Baba Jaga. Opowieść o Jadze Hupalo*.

**Katarzyna Szopa** – literaturoznawczyni, pracuje na Wydziale Humanistycznym UŚ w Katowicach, wykładowczyni na Gender Studies Instytutu Badań Literackich PAN. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół współczesnych teorii i filozofii feministycznych. Autorka monografii *Poetyka rozkwitania. Różnica płciowa w filozofii Luce Irigaray* (2018), *Wybuch wyobraźni. Poezja Anny Świrszczyńskiej wobec reprodukcji życia społecznego* (2022), a także licznych tekstów i artykułów naukowych poświęconych m.in. filozofii Luce Irigaray, współczesnej poezji kobiet i krytyce feministycznej. Publikowała m.in. na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Praktyki Teoretycznej”, „Wielogłosu” i „Znaku”. Członkini redakcji „Praktyki Teoretycznej”.

**J. Szpilka** – kulturoznawczyni, absolwentka Instytutu Kultury Polskiej UW. Zajmuje się teorią queer, studiami trans oraz badaniami nad seksualnością. Poza działalnością naukową zajmuje się również popularyzacją kultury trans i krytyką kulturową.

**Monika Świerkosz** – dr hab., prof. UJ, adiunktka na Wydziale Polonistyki UJ. Interesuje się teorią krytyczną, filozofią feministyczną, zwłaszcza w zakresie problematyki ciała, posthumanizmu i niepełnosprawności. Zajmuje się również zagadnieniami związanymi z kobiecym pisaniem w perspektywie poetologicznej i historycznej. Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Pamiętniku Literackim”, „Didaskaliach”, „Zadrze” i „Znaku”. Jest autorką książek *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm* (2014) oraz *Arachne i Atena. Literatura, polityka i kobiecy klasycyzm* (2017).

**Antonina Tosiek** – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk o Języku i Literaturze UAM w Poznaniu. Autorka tekstów krytycznych o literaturze i teatrze.

Badaczka XX-wiecznej diarystyki ludowej. Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii Literatura i Dziennikarstwo. Na stronach „CzasKultury.pl” prowadzi autorski cykl o pamiętnikach chłopskich. Obecnie pracuje nad esejem historycznym poświęconym pamiętnikom kobiet wiejskich.

**Marta Usiekiewicz** – jest adiunktą w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW. W swoich badaniach skupia się na zagadnieniach płci kulturowej, seksualności i konsumpcji w kulturze i społeczeństwie amerykańskim. Publikowała w m.in. „Fat Studies” i „Przeglądzie Kulturoznawczym”. Autorka monografii *Food, Consumption, and Masculinity in American Hardboiled Fiction* (Palgrave Macmillan, 2023), prowadzi zajęcia z zakresu gender studies

i kultury i literatury amerykańskiej. Współtworzy podcast popularnonaukowy „Oswoić gender” i jest współkierowniczką Pracowni Gender/Sexuality.

**Błażej Warkocki** – literaturoznawca, krytyk literacki i profesor UAM w Poznaniu. W polu jego zainteresowań znajdują się literatura polska XX i XXI wieku, krytyka literacka, literatura porównawcza, dyskursy emancypacyjne i teoria literatury. Autor trzech monografii dotyczących literatury z perspektywy teorii queer, ostatnio: *Pamiętnik afektów z okresu dojrzewania. Gombrowicz – queer – Sedgwick* (2018). Współredaktor (razem z Alessandrem Amentą i Tomaszem Kaliściakiem) tomu *Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer* (2021). Członek Kapituły Nagrody Conrada.