

*studies* i socjologii dzieciństwa. W pracy badawczej podejmuje wątki dziecięcych przestrzeni, doświadczeń dzieciństwa na styku *disability studies* i *queer studies*, wreszcie dziecięcej partycypacji, sprawczości i obywatelstwa – ich form, możliwości i wyzwań.

**Agata Araszkiewicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**carla joy bergman** – niezależna badaczka, reżyserka i producentka. Współprzewodniczy projektowi EMMA Talks, łączącemu sztukę i przemówienia kobiet. Identyfikuje się jako kolonizatorka mieszkająca w Vancouver na ziemi należącej do Squamish, Musqueam i Tsleil-Waututh.

**Jerzy Borowczyk** – historyk literatury; pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu; bada literaturę romantyzmu i współczesności; autor monografii: *Rekonstrukcja procesu filomatów i filaretów 1823–1824* (2003), *Zesłane pokolenie. Filomaci w Rosji 1824–1870* (2014), *Po chwiejnym trapie* (2016); współautor kilku książek; publikuje w „Czasie Kultury”, „Pamiętniku Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Forum Poetyki”, „Wielogłosie”. Wspólnie z Krzysztofem Skibskim ogłosił *Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna* (2021). Zajmują go również genetyka tekstów i krytyka genetyczna.

**Maja Brzozowska-Brywczyńska (Maj Birko)** – adiunkt na Wydziale Socjologii UAM w Poznaniu, okazjonalny tłumacz i artysta, pełnoetatowy rodzic dwójki. Jej zainteresowania naukowe obejmują pole *childhood*

**Agata Chelstowska** – antropolożka i socjolożka, adiunktka w Instytucie Socjologii UJ, post-doc researcher w projekcie CrimScapes. Zajmuje się przecięciami płci, kryminalizacji, antropologii medycznej, klasy. Jej najnowszy artykuł napisany wspólnie z dr Agatą Ignaciuk pod tytułem *Criminalization, Medicalization, and Stigmatization: Genealogies of Abortion Activism in Poland* ukazał się wiosną 2023 r. w czolowym czasopiśmie o tematyce płci „Signs: Journal of Women in Culture and Society”.

**Anna Cieplak** – pisarka, animatorka kultury. Laureatka Nagrody Conrada dla najlepszego debiutu i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za powieść *Ma być czysto*, na której motywach powstał film *Ostatni komers*. Jej książki były nominowane do licznych nagród literackich, w tym Paszportu Polityki, Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka, Nagrody Literacka Gdynia, Nagrody Literackiej Unii Europejskiej. Jej ostatnia powieść *Rozplywaj się* znalazła się w finale Nagrody Literackiej Nike 2022. Prowadzi zajęcia twórczego pisania na Uniwersytecie Śląskim, współautorka (wraz z Lidią Ostalowską) książki dla dzieci *Zaufanie*. W latach 2009–2018 związana ze Świetlicą Krytyki Politycznej w Cieszynie. Laureatka Stypendium im. Albrechta Lemppa 2022.

**Jakub Dadlez** – dr, adiunkt na UMCS w Lublinie. Zajmuje się filozofią współczesną, głównie francuską, oraz myślą wczesnonowożytną, w szczególności Michelem de Montaigne. Redaktor humanistyki w wydawnictwach naukowych. Ostatnio opublikował artykuł *Jacques Derrida jako filozof historii – porównanie z Michelem Foucaultem* (2022), wkrótce ukaże się jego książka o Michelu de Montaigne i nowoczesności.

**Mateusz Gajda** – literaturoznawca, filmoznawca, poeta. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi oraz UAM w Poznaniu. Jego literackie i badawcze zainteresowania skupiają się na krytyce ekologicznej, geopoetyce i sztuce zaangażowanej.

**Michał P. Garapich** – antropolog, wykładowca na Uniwersytecie Roehampton (Londyn) i adiunkt w Centrum Badań nad Migracjami UW. Jest autorem

i współautorem ponad 50 publikacji, w tym trzech książek. Jedną z nich, *Dzieci Kazimierza*, otrzymała nagrodę Książki Historycznej Roku Tygodnika „Polityka” (kategoria debiutu). Specjalizuje się w zagadnieniach dotyczących migracji z Polski, transnarodowości, postpamięci, bezdomności, skrajnej prawicy oraz migracji polskich Romów. Badania terenowe prowadził w Wielkiej Brytanii, Polsce, Ukrainie i Peru.

**Karol Gromek** – doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UAM w Poznaniu. Publikował w „Tekstach Drugich”, „Etyce”, „Tekstualiach”, „Dialogu” i „Przestrzeniach Teorii”. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego zainteresowania badawcze dotyczą teorii poststrukturalizmu, zagadnień ciała wraz z jego sensorium oraz mistyki chrześcijańskiej. Współautor (z Marceliną Obarską) *Historii dotyku* (2023).

**Aleksandra Kasprzak** – redaktorka w ASZdziennik.pl, slamerka, absolwentka filologii rosyjskiej i sztuki pisania na UAM w Poznaniu. Nominowana do Nagrody Głównej w XXVIII Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Jacka Bierezina, finalistka 18. edycji Połowu Biura Literackiego. Mieszka z tricolorką o imieniu Mysza.

**Jakub Kornhauser** – poeta, eseista, tłumacz, redaktor, literaturoznawca. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka Badań nad Awangardą przy Wydziale Polonistyki UJ, adiunkt na Wydziale Filologicznym UJ. Opublikował książki poetyckie, ostatnio *In amplexu* (2022). Autor i redaktor kilkunastu monografii naukowych, ostatnio *Niebezpieczne krajobrazy. Surrealizm i po surrealizmie* (2022), a także książek eseistycznych, ostatnio *Premie górskie najwyższej kategorii* (2020). Redaktor wielu antologii i opracowań, ostatnio tomu *Równy z prawej. Antologia polskiego poematu prozą* (2022). Przekładał na polski m.in. książki Dumitru Crudu, Gherasima Luki, Henriego Michaux, Gellu Nauma, Miroljuba Todorovicia, ostatnio *kobalt* Claudiu Komartina (2022). Zastępca redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Romanica Cracoviensia”, redaktor prowadzący czterech serii wydawniczych (awangarda/rewizje – Wydawnictwo UJ; Rumunia Dzisiaj – Universitas; wunderkamera – Instytut Mikołowski; Najnowsze Literatury Romańskie – scriptum). Laureat Nagrody im. Wisławy Szymborskiej (2016) za *Drożdżownię*, Nagrody Znaczenia (2021) za *Premie górskie najwyższej kategorii*, nominowany do

wielu innych nagród (Nagroda Literacka Gdynia oraz Nagroda im. Wisławy Szymborskiej – dwukrotnie, Europejski Poeta Wolności, Nagroda Orfeusz). Mieszka w Krakowie.

**Agnieszka Kotwasińska** – amerykanistka i kulturoznawczyni, adiunktka w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW. W pracy naukowej bada kino i literaturę grozy, współczesną prozę kobiet, ucielesnienie w gatunkach niskich oraz tzw. Weird West (Dziwny Zachód). Kierowniczka pracowni badawczej Weird Fictions Research Group, OSA UW. Jej artykuły ukazały się m.in. w „Somatechnics”, „Praktyce Teoretycznej”, „Humanities”, „Polish Journal for American Studies”. Jej pierwsza monografia, *House of Horrors: Familial Intimacies in Contemporary American Horror Fiction*, ukazała się nakładem University of Wales Press w połowie 2023 r.

**Nick Montgomery** – organizator, właściciel żłobka i prekarny instruktor na uniwersytecie. Mieszka w Sla-dai-aich (Denman Island, Kanada). W pracy i nauczaniu skupia się na afekcie, pomocy wzajemnej, autonomii, regeneracyjnych systemach żywnościowych i kolektywnym podejmowaniu decyzji.

**Fiona Murphy** – antropolożka, pracuje w SALIS na Dublin City University. Jako antropolożka przesiedleń współpracuje ze Stolen Generations w Australii oraz osobami poszukującymi azylu i schronienia w Irlandii, Wielkiej Brytanii i Turcji. Ma szczególne zamięrowanie do antropologii twórczych i publicznych, interesuje ją eksperymentowanie z nowymi formami i gatunkami. Współautorka książki *Integration in Ireland: The everyday life of African migrants in Ireland* (2012).

**Katarzyna Ojrzyńska** – dra, adiunktka w Zakładzie Angielskiego Dramatu, Teatru i Filmu na Wydziale Filologicznym UŁ. Zajmuje się kulturowymi studiami o niepełnosprawności. Przetłumaczyła na język polski książkę Rosemarie Garland-Thomson *Gapienie się, czyli o tym jak patrzymy i jak pokazujemy siebie innym* (2020). Jest współredaktorką (wraz z Maciejem Wieczorkiem) tomu *Disability and Dissensus: Strategies of Disability Representation and Inclusion in Contemporary Culture* (2020).

**Agata Pyzowska** – kulturoznawczyni, badaczka zajmująca się obszarem mieszkalnictwa i ruchami społecznymi. Prowadzi warsztaty dotyczące przestrzeni miejskiej.

**Stanisław Rosiek** – historyk literatury, eseista, wydawca, wykładowca Uniwersytetu Gdańskiego. Był członkiem redakcji „Litterariów”, „Punktu”, „Podpunktu”, „Punktu po Punkcie”, jest redaktorem naczelnym czasopisma „Schulz/Forum”. Z Marią Janion współredagował serię *Transgresje*. Ze Stefanem Chwinem napisał książkę *Bez autorytetu* (1981), za którą otrzymali nagrodę Fundacji im. Kościelskich (1983). Współzałożyciel wydawnictwa Słowo/obraz terytoria. Badawczo zajmuje się tematem nekrografii oraz twórczością Mickiewicza, Schulza, Białoszewskiego. Autor książek, m.in. *Zwłoki Mickiewicza* (1997), *Władza słowa* (2011), *Mickiewicz (po śmierci)* (2013), *Odcięcie. Szkice wokół Brunona Schulza* (2021); współautor *Słownika schulzowskiego* (2004).

**Barbara Ryłko-Bauer** – wykładowczyni antropologii na Michigan State University. Jej praca badawcza koncentruje się na nierównościach w zakresie służby zdrowia, przemocy, antropologii stosowanej, przemocy politycznej i medycynie w Holokauście. Autorka lub redaktorka trzech książek, m.in. *Global Health in Times of Violence* (2009).

**Zuzanna Sala** – doktorantka programu literaturoznawstwa w ramach Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ, krytyczka, wicedrektorka naczelna kwartalnika „KONTENT”. Publikowała m.in. w „Forum Poetyki”, „Litteraria Copernicana”, „Praktyce Teoretycznej”, „Wielogłosie” oraz w monografiach *Doświadczenia negatywne w poezji XXI wieku* (2017) i *Współczesne życie literackie* (2018).

**Jan Skarbak-Kazanecki** – dr nauk humanistycznych; pracuje w Katedrze Filologii Klasycznej UŁ, absolwent filozofii na tej samej uczelni. Literaturoznawca i starożytnik skoncentrowany na Grecji archaicznej i klasycznej. Niedawno obronił rozprawę doktorską poświęconą „sprawiedliwości” (pojęcie *dike*) w zbiorze elegii przypisywanych archaicznemu poecie Teognisowi z Megary.

**Krzysztof Skibski** – językoznawca, pracuje na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu; zajmuje się badaniem języka literackiego (zwłaszcza w poezji współczesnej); interesuje się również metodologicznymi problemami lingwistyki, potocznością, semantyką i frazeologią; publikuje m.in. w czasopismach: „Język Polski”, „LingVaria”, „Przestrzenie Teorii”, „Forum Poetyki”; autor monografii *Antropologia wierszem. Język poetycki Ewy Lipskiej* (2008), *Poezja jako iteratura. Relacje między*

*elementami języka poetyckiego w wierszu wolnym* (2017) oraz *Literackie gramatyki ciągłości i nadmiaru. Próba filologiczna* (z Jerzym Borowczykiem; 2021).

**Anna Szapert** – kulturoznawczyni, językoznawczyni, terapeutka, trenerka. Doktorantka na Uniwersytecie SWPS. Pracuje m.in. z instytucjami kultury, artystami i artystkami, organizacjami pozarządowymi. Bada historię psychoterapii oraz relacje między kulturą terapii a feminizmem.

**Alisse Waterston** – Presidential Scholar i profesorka City University w Nowym Jorku, John Jay College of Criminal Justice, autorka lub redaktorka siedmiu książek, m.in. powieści graficznej *Light in Dark Times: The Human Search for Meaning* (ilustracje: Charlotte Corden). Wykładowczyni Swedish Collegium for Advanced Studies (SCAS), była również prezeską American Anthropological Association (2015–2017). Redaktorka serii o etnografiach intymnych w Berghahn Books.

**Olga Żyminkowska** – filozofka, autorka książki *Milana Kundera filozoficzna koncepcja postawy lirycznej, dramatycznej i powieściopisarskiej* (2022). Laureatka Nagrody Leszka Kołakowskiego (2018), Stypendium Ministra Edukacji i Nauki (2022) i grantu dla młodych naukowców Best Student Grant (2019). Publikowała m.in. w „Tygodniku Powszechnym” oraz „Iksie”. Scenarzystka filmu *Dismantling the Faculty of Law* w reżyserii Marysi Lewandowskiej. Uczestniczka Pracowni otwartej prozą Biura Literackiego w 2022 r. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki współczesnej i tematyką z pogranicza literatury i filozofii.