

**Agata Araszekiewicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**Zuzanna Berendt** – doktorantka w Katedrze Teatru i Dramatu UJ, absolwentka teatrologii w ramach MISH UJ oraz filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach na UJ, badaczka sztuk performatywnych. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą myśli ekologicznej we współczesnych sztukach performatywnych. Pracuje jako kuratorka, krytyczka teatralna oraz researcherka w projektach artystycznych. Publikowała artykuły naukowe m.in. w „Didaskaliach”, „Tekstach Drugich”, „Kulturze Współczesnej”.

**Anna Cieplak** – pisarka, animatorka kultury. Laureatka Nagrody Conrada dla najlepszego debiutu i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za powieść *Ma być czysto*, na której motywach powstał film *Ostatni komers*. Jej książki były nominowane do licznych nagród literackich, w tym Paszportu Polityki, Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka, Nagrody Literacka Gdynia, Nagrody Literackiej Unii Europejskiej. Jej ostatnia powieść *Rozpływaj się* znalazła się w finale Nagrody Literackiej Nike 2022. Prowadzi zajęcia twórczego pisania na Uniwersytecie Śląskim, współautorka (wraz z Lidią Ostalowską) książki dla dzieci *Zaufanie*. W latach 2009–2018 związana ze Świątlicą Krytyki Politycznej w Cieszynie. Laureatka Stypendium im. Albrechta Lemppa 2022.

**Katarzyna Depta-Garapich** – artystka wizualna urodzona w Krakowie. Autorka obiektów i rysunków, jej prace często łączą praktykę performatywną z interwencjami przestrzennymi. Absolwentka wydziału rzeźby Wimbledon College of Art (BA 2010) i Slade School of Fine Art w Londynie (MA 2012) oraz historii sztuki na UJ (1999). Aktualnie

doktorantka w Slade School of Fine Art. W swojej twórczości często odnosi się do tematów zaczerpniętych z życia codziennego i własnego otoczenia, szczególnie tych, które reprezentują jej własne lęki związane z kobiecością i oczekiwaniami społecznymi. Interesuje ją relacja pomiędzy ludźmi a osobami pozaludzkimi. Fascynuje się absurdem i znajduje inspirację w sytuacjach, historiach i obiektach, które odbiegają od normy. Brała udział w rezydencjach artystycznych w Muzeum Tatrzańskim (2019), Grymsdyke Farm, Buckinghamshire, Wielka Brytania (2019) oraz Grizedale Arts, Coniston, Lake District, Wielka Brytania (2014). We współpracy z Grizedale Arts zrealizowała polską edycję projektu „Dom Fermentu”, ArtBoom, Kraków (2015). Prezentowała swoje prace m.in. w Galerii Kuns(z)t, Goethe Institut w Krakowie, Galerii Władysława Hasióra w Zakopanem, Mathare Art Gallery w Nairobi, Centrala Gallery w Birmingham, BWA w Katowicach, Freud Museum w Londynie. Laureatka prestiżowego konkursu rysunku Trinity Buoy Wharf Drawing Prize (2022). Mieszka i pracuje w Londynie.

**Iwona Gralewicz-Wolny** – dr hab., prof. UŚ w Katowicach, pracuje w Instytucie Literaturoznawstwa UŚ w Katowicach. Badaczka i interpretatorka polskiej literatury współczesnej oraz literatury dla dzieci i młodzieży. Ostatnio opublikowała: *Po pierwsze. O literaturze dla dzieci (i nie tylko)* (2019) – wspólnie z Beatą Mytych-Forajter oraz *Na tropie. 21 przygód ze współczesną książką poetycką* (2021).

**Krzysztof Hoffmann** – krytyk, tłumacz. Adiunkt na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM w Poznaniu. Jego teksty były tłumaczone na angielski, rosyjski, duński. Tłumaczył m.in. Josepha Hillisa Millera, Donnę Haraway, Hansa Ulricha Gumbrechta, Juliana Bagginię. Opublikował: *Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego* oraz (z Marcinem Jaworskim i Piotrem Śliwińskim) *Po całosci... Szkice, punkty*. W 2014 r. Fulbright Visiting Professor na University of Michigan. Współpracownik Ośrodka Badań nad Tradycją Awangardy UJ. Sekretarz „Przeźreni Teorii”.

**Urszula Honek** – autorka tomów poezji *Sporysz, Pod wezwaniem i Zimowanie* oraz zbioru opowiadań *Białe noce*. Publikowała m.in. w „Piśmie”, „Dwutygodniku”, miesięczniku „Znak”. Laureatka Grand Prix Konkursu Poetyckiego im. Rainera Marii Rilkego, Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO, Nagrody im. Adama Włodka oraz Nagrody im.

Stanisława Barańczaka w ramach Poznańskiej Nagrody Literackiej. Za *Białe noce* otrzymała nominację do międzynarodowej nagrody Premio Grand Continent 2022 i do Paszportów „Polityki” 2022.

**Gabriela Jarzębowska** – badaczka zajmująca się antropozoologią i humanistyką środowiskową, adiunktka na Wydziale „Artes Liberales” UW. Autorka książki *Czystka gatunkowa. Tępienie szczurów jako praktyka kulturowa w Polsce powojennej* (2021). Laureatka konkursu Preludium 14 Narodowego Centrum Nauki oraz stypendystka Komisji Fulbrighta na Wesleyan University. Short time visiting scholar na Wesleyan w Santa Cruz. Jej główne zainteresowania obejmują retorykę konfliktów środowiskowych, modele reprezentacji zwierząt w kulturze i mediach oraz mechanizmy włączania zwierząt w procesy modernizacji.

**Anita Jarzyna** – profesor w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii UŁ, wykładowczyni Wydziału „Artes Liberales”. Badaczka literatury, głównie poezji XX-wiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się ekokrytyka, studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książek, ostatnio: *Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich)* (2019).

**Andrzej Juchniewicz** – polonista, doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej UŚ w Katowicach. Artykuły naukowe i recenzje publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Pamiętniku Literackim”, „Narracjach o Zagładzie”. Do jego zainteresowań naukowych należą: studia nad zwierzętami, studia nad Zagładą, poezja polska drugiej połowy XX w. Współpracuje z „Nowymi Książkami” i „Śląskiem”.

**Magdalena Kempna-Pieniążek** – profesor UŚ w Katowicach. Prowadzone przez nią badania dotyczą filmowego autorstwa, filmowych pejzaży, estetyki *noir* i *neo-noir* oraz problemów duchowości w kinie. Autorka kilku monografii, m.in. *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kryzysu* (2015), *Lekcje ciemności. Kino dokumentalne Wernera Herzoga* (2020), a także artykułów publikowanych na łamach czasopism takich jak „Kwartalnik Filmowy”; współredaktorka tomów *Filmowe pejzaże Europy* (2017) i *Filmowe pejzaże Ameryki* (2020).

**Jakub Kornhauser** – poeta, tłumacz, eseista, literaturoznawca. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka

Badań nad Awangardą na UJ, adiunkt na Wydziale Filologicznym UJ. Opublikował sześć książek poetyckich, za *Drożdżownię* (2015) otrzymał Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej. Ostatnio wydał monografię *Preteksty, posłowia. Male kanony literatury światowej* (2019), tom próz rowerowych *Premie górskie najwyższej kategorii* (2020), przekłady Gherasima Luki, Miroljuba Todorowicia (z Kingą Siewior) i Henri Michaux (z Wacławem Rapakiem), a także tomy poezji *Krwotoki i wiewiórki* oraz *Brzydko tną twoje noże?* (oba 2021). Autor i współredaktor kilkunastu monografii dotyczących zagadnienia awangardy, ostatnio *Polityki/awangardy* (2021). Redaktor prowadzący kilku serii wydawniczych. Redaktor pism „Nowa Dekada Krakowska” i „Romanica Cracoviensia”.

**Anna Landau-Czajka** – historyczka i socjolożka, profesor Instytutu Historii PAN. Zajmuje się historią stosunków polsko-żydowskich i historią społeczną XX w. Autorka książek, ostatnio: *Wielki „Mały Przegląd” Społeczeństwo i życie codzienne w II Rzeczypospolitej w oczach korespondentów „Małego Przeglądu”* (2018), *Koty w społeczeństwie Drugiej Rzeczypospolitej* (2020).

**Mirosław Loba** – pracuje w Instytucie Języków i Literatur Romańskich UAM w Poznaniu. Autor artykułów i prac poświęconych literaturze francuskiej i włoskiej, związkom literatury z naukami przyrodniczymi oraz teorii literatury, m.in. *Wokół narracyjnego zwrotu. Szkice krytyczne* (2013), *Życie i nauki o życiu w literaturze francuskiej i polskiej XIX wieku. Studia* (2021, współautor z Gisèle Séginger i Barbarą Łuczak). Jest również współredaktorem tomów *French Theory w Polsce* (2010), *Literatury mniejsze Europy romańskiej* (2012, 2015 i 2017).

**Beata Mytych-Forajter** – dr hab., prof. UŚ, pracuje na Wydziale Humanistycznym UŚ. Badaczka związków literatury i przyrodoznawstwa, miłośniczka oraz interpretatorka literatury dla dzieci i młodzieży. Twórczyni antologii romantycznych tekstów o zwierzętach *Zwierzęta na zakręcie* (2017), współautorka dwóch tomów szkiców poświęconych literaturze dziecięcej: *Uwolnić Pippi! Twórczość dla dzieci wobec przemian kultury* (2013) i *Po pierwsze. O literaturze dla dzieci (i nie tylko)* (2019) (oba wspólnie z Iwoną Gralewicz-Wolny). Członkini Polskiej Sekcji IBBY.

**Paweł Palcat** – aktor Teatru Modrzejewskiej w Legnicy oraz wrocławskiego offowego Teatru Zakład

Krawiecki. Od 2017 r. wykładowca na Wydziale Lalkarskim wrocławskiej filii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Współpracował z teatrami we Wrocławiu, w Poznaniu, Koszalinie, Opolu zarówno jako aktor, jak i reżyser i dramaturg. Kilkakrotnie wyróżniany za swoje role, spektakle oraz teksty dramaturgiczne. Dumny opiekun Mani i Korala.

**Piotr F. Piekutowski** – literaturoznawca. Absolwent sztuki pisania i filologii polskiej na UŚ w Katowicach, obecnie doktorant w Szkole Doktorskiej UŚ. Członek stowarzyszenia European Narratology Network. W ramach realizowanej pracy badawczej zajmuje się problematyką narracji nieantropocentrycznych w polskiej literaturze. Publikował m.in. w „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Adeptusie” czy „Przeglądzie Kulturoznawczym”.

**Krystyna Pietrych** – dr hab. prof. UŁ, literaturoznawczyni, krytyczka, edytorka; jest kierowniczką Zakładu Literatury i Tradycji Romantyzmu UŁ oraz Interdyscyplinarnego Centrum Badań Humanistycznych UŁ. Autorka monografii o poezji Aleksandra Wata (*O „Wierszach śródziemnomorskich” Aleksandra Wata*, 1996) oraz edytorka jego pism (*Dziennik bez samogłosek*, 2001 oraz *JA z jednej strony i JA z drugiej strony mego mopszożelaznego piecyka*, 2021). Główny obszar jej zainteresowań stanowi XX-wieczna poezja polska. Ostatnio wydała: *O czym (nie) mówią poeci?* (2019), *Aleksander Wat. Nowe konteksty, inne perspektywy* (2022). Redaktor naczelna rocznika „Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze”.

**Patryk Pufelski** – do niedawna opiekun fok, kotików, pingwinów i dwóch kazarek szarogłowych, a od czerwca 2023 r. kieruje sekcją ssaków naczelnych we wrocławskim ZOO. Wcześniej pracował również z pingwinami i ssakami kopytnymi w krakowskim ogrodzie zoologicznym. Członek Spółdzielni Ogniu. Książka *Pawilon małych ssaków* to jego debiut, który w styczniu 2023 r. został Krakowską Książką Miesiąca.

**Tomasz Sobieraj** – literaturoznawca, profesor w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, kierownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski. Główne zainteresowania badawcze: XIX-wieczna proza, krytyka literacka i teatralna, związki literatury okresu pozytywizmu i Młodej Polski z ówczesną myślą naukową i filozofią, humanistyka środowiskowa. Ostatnia publikacja książkowa: *W świecie natury i kultury. Bolesław Prus wobec dylematów światopoglądowych swojej epoki* (2022).

**Mark Tardi** – pisarz i tłumacz, wykładowca na UŁ. Laureat grantu tłumaczeniowego PEN/Heim 2023 i stypendysta National Endowment for the Arts 2022 (przekład literacki). Jego najnowsze książki to zbiór poezji *The Circus of Trust* (2017) i przekłady: *The Squatters' Gift* Roberta Rybickiego (2021) oraz *Faith in Strangers* Katarzyny Szaulińskiej (2021).