
BIOGRAMY

Wictoria Amelina – ukraińska pisarka, debiutowała powieścią *Syndrom listopadu, abo Compatiens Homo* (Syndrom listopada, czyli Homo Compatiens, 2014), jest również autorką książek: *Dom dla Doma* (2017) i *Khtos', abo vodyane sertse* (Ktoś, czyli serce wody, 2016).

Julia Apanasewicz – debiutantka, studentka filologii polskiej na UAM w Poznaniu.

Agata Araszkiwicz – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/ UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

Ihar Babkou – białoruski autor i tłumacz, był również redaktorem pisma „Frahmenty”. Członek undergroundowych grup muzycznych Babilon i Tutejsi. Wykładowca Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego w Mińsku. Polskie wydanie jego powieści *Adam Klakocki i jego cienie* znalazło się w finale Nagrody Literackiej Europy Środkowej „Angelus” 2009.

Joanna B. Bednarek – historyczka literatury i kultury współczesnej; dr nauk humanistycznych. Współautorka (z Przemysławem Czaplińskim i Dawidem Gostyńskim) książki *Literatura i jej natury* (2017).

Współredaktorka tomów zbiorowych, m.in. *To wróci. Przeszłość i przyszłość pandemii* (2022). Redaktorka dwutygodnika „CzasKultury.pl”.

Magdalena Bednarek – dr hab., pracuje w Zakładzie Semiotyki Literatury UAM w Poznaniu. Interesuje się krytyką feministyczną, przekształceniami bajek w kulturze współczesnej, literaturą dla dzieci. Autorka monografii: *Baśni przeobrażone. Transformacje bajki i baśni w polskiej epice po 1989 roku* oraz *Mikrokosmos literacki. Przestrzeń genologiczna małych form narracyjnych w prozie polskiej lat 1945–1989*. Publikowała m.in. w „Przestrzeniach Teorii”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Porównaniach”.

Monika Bobako – filozofka, profesor UAM w Poznaniu, absolwentka UAM oraz Uniwersytetu Środkowoeuropejskiego w Budapeszcie. Autorka książek: *Islamofobia jako technologia władzy. Studium z antropologii politycznej* (2017) oraz *Demokracja wobec różnicy. Multikulturalizm i feminizm w perspektywie polityki uznania* (2010), redaktorka tomów *Teologie emancypacyjne* (2013) oraz *Islamofobia. Konteksty* (2017). Interesuje się kwestiami rasy i rasizmu, w tym islamofobii i antysemityzmu, oraz problemami świata postkolonialnego, szczególnie społeczeństw muzułmańskich. Zajmuje się także problematyką genderową, zwłaszcza w kontekście antropologii politycznej. Realizuje projekt badawczy

finansowany przez Narodowe Centrum Nauki „Genealogie peryferyjnej białości. Polskie tożsamości w perspektywie teorii urasawiania”.

Aleksandra Chodecka – absolwentka psychologii na UAM w Poznaniu, dr nauk społecznych. Ma certyfikat seksuologa klinicznego Polskiego Towarzystwa Seksuologicznego oraz specjalizację w zakresie psychoseksuolog. Ukończyła Studium Socjoterapii i Treningu Interpersonalnego oraz szkolenie prowadzenia psychoterapii psychodynamicznej w Krakowskim Centrum Psychodynamicznym. Prowadzi psychoterapię, poradnictwo psychologiczne i seksuologiczne pod stałą superwizją. Autorka publikacji związanych z rozwojem psychoseksualnym człowieka, m.in. *Jestem chłopcem, jestem dziewczynką. Jak wspomagać rozwój seksualny dziecka*. Pracuje m.in. z osobami borykającymi się z problemami w obrębie funkcjonowania psychoseksualnego. Prowadzi opiniowanie w sprawach związanych z uzgodnieniem cech płciowych.

Anna Cieplak – pisarka, animatorka kultury. Laureatka Nagrody Conrada dla najlepszego debiutu i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza za powieść *Ma być czysto*, na której motywach powstał film *Ostatni komers*. Jej książki były nominowane do licznych nagród literackich, w tym Paszportu Polityki, Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka, Nagrody Literacka Gdynia, Nagrody Literackiej Unii Europejskiej. Jej ostatnia powieść *Rozpływaj się* znalazła się w finale Nagrody Literackiej Nike 2022. Prowadzi zajęcia twórczego pisania

na Uniwersytecie Śląskim, współautorka (wraz z Lidią Ostałowską) książki dla dzieci *Zaufanie*. W latach 2009–2018 związana ze Świetlicą Krytyki Politycznej w Cieszynie. Laureatka Stypendium im. Albrechta Lemppa 2022.

Justyna Czarnota – pedagogka teatru, trenerka, kuratorka, menedżerka kultury. W latach 2016–2022 kierowniczką Działu Pedagogiki Teatru w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Obecnie jako freelancerka prowadzi warsztaty dla różnych instytucji i organizacji w całej Polsce oraz projektuje materiały edukacyjne i rozwojowe (przede wszystkim jako część składu Kolektywu Sensotwórczego). Jej głównym obszarem zainteresowania jest współczesny teatr dla dzieci, młodzieży i rodzin.

Anna Maria Czernow – doktor literaturoznawstwa, badaczka literatury dla dzieci i młodzieży. Autorka licznych artykułów opublikowanych w polskich i anglojęzycznych monografiach oraz czasopismach naukowych. Jej szczególne zainteresowania to historia literatury dla młodych, sztuka dla dzieci i młodzieży oraz życie i dzieło Janusza Korczaka. Tłumaczka literatury z języka szwedzkiego. Od 2015 r. prezeska Polskiej Sekcji IBBY.

Anna Dżabagina – historyczka literatury, adiunktka w Instytucie Literatury Polskiej UW. Członkini Pracowni Badań nad Historią i Tożsamościami LGBT+ UW. Laureatka Stypendium START Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, finalistka Poznańskiej Nagrody Literackiej – Stypendium im. Stanisława Barańczaka. Publikowała

na łamach m.in. „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego” i „Didaskaliów”. Autorka monografii *Kalkowska. Biogeografia* (2020), obecnie pracuje nad książką poświęconą safickiej twórczości polskich, rosyjskich i ukraińskich modernistek.

Igor Jarek – autor dwóch tomików poetyckich: *Różyczka* (2008) i *Białaczka* (2016), scenariuszy do (robionych razem z żoną) komiksów oraz zbioru opowiadań *Halny* (2020), za który otrzymał Poznańską Nagrodę Literacką – Stypendium im. Stanisława Barańczaka i nagrodę Odkrycie Empiku 2020 oraz był nominowany do Paszportów „Polityki” i Nagrody Conrada. Przygotowuje do druku powieść o robotycznym tytule *Sulkowski*.

Caroline A. Jones – amerykańska historyczka sztuki, pisarka, kuratorka i krytyczka. Wykładowczyni na wydziale architektury w MIT School of Architecture and Planning. Jej wystawy były prezentowane m.in. w MoMa w Nowym Jorku, MoMa w San Francisco czy Hara Museum w Tokio. Jesienią 2022 r. ukazała się współredagowana (razem z Natalie Bell i Shelby Nimrod) przez nią książka *Symbionts. Contemporary Artists and the Biosphere*.

Aniela Kokosza – performerka, pedagoga tańca, choreoterapeutka. Stypendystka m.in. programu dotacyjnego Narodowego Centrum Kultury – Bardzo Młoda Kultura. Ukończyła Uniwersytet Medyczny w Poznaniu, kurs instruktorski o profilu taniec współczesny w Bydgoszczy oraz Akademię Humanistyczno-Ekonomiczną w Łodzi. Pracuje jako twórczyni niezależna i pedagoga, działając na pograniczu tańca,

sztuk performatywnych i nauk o ciele. Interesują ją zagadnienia związane z filozoficzno-społecznymi aspektami postrzegania ciał oraz działania dostępnościowe.

Jakub Kornhauser – poeta, tłumacz, esejista, literaturoznawca. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka Badań nad Awangardą na UJ, adiunkt na Wydziale Filologicznym UJ. Opublikował sześć książek poetyckich, za *Drożdżownię* (2015) otrzymał Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej. Ostatnio wydał monografię *Preteksty, posłowia. Male kanony literatury światowej* (2019), tom próz rowerowych *Premie górskie najwyższej kategorii* (2020), przekłady Gherasima Luki, Miroljuba Todorowicia (z Kingą Siewior) i Henri Michaux (z Wacławem Rapakiem), a także tomy poezji *Krwotoki i wiewiórki* oraz *Brzydoko tną twoje noże?* (oba 2021). Autor i współredaktor kilkunastu monografii dotyczących zagadnienia awangardy, ostatnio *Polityki/awangardy* (2021). Redaktor prowadzący kilku serii wydawniczych. Redaktor pism „Nowa Dekada Krakowska” i „Romanica Cracoviensia”.

Marta Kowerko-Urbańczyk – dr, absolwentka UAM w Poznaniu, obecnie adiunktka na Uniwersytecie w Białymstoku. Jej badawcze zainteresowania koncentrują się wokół polsko-litewskich związków literackich XX w. oraz kultury i literatury dla dzieci. Redaktorka licznych książek dla dzieci, współautorka audycji radiowych poświęconych rodzicielstwu i sztuce dla dziecka.

Magdalena Kreis – twórczyni, kuratorka, edukatorka, animatorka. Tworzy autorskie

działania w obszarze sztuki współczesnej i dizajnu, których celem jest angażowanie publiczności w różnym wieku. Współpracuje z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi w Polsce i za granicą. Od 2019 r. współtworzy niezależną inicjatywę wystawienniczą NOWY ŻŁOTY, zlokalizowaną w kiosku na jednym z wrocławskich osiedli. Więcej: magdalenakreis.pl.

Sandra Lewandowska – teatrołożka, pedagogka teatru, producentka i koordynatorka projektów kulturalnych. Współpracowała przy programie Stary Browar Nowy Taniec dla Dzieci (2011–2016) jako koordynatorka i w 2015 r. jako kuratorka. W latach 2013–2019 związana z Teatrem Polskim w Poznaniu, gdzie zajmowała się m.in. edukacją, impresariatem i koordynacją Spotkań Teatralnych „Bliscy Nieznajomi”. Obecnie współtworzy Centrum Edukacji Kulturalnej przy Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

Anna Reglińska-Jemioł – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UG. Jej zainteresowania badawcze obejmują teoretyczne i estetyczne implikacje kultury tańca w dramacie i teatrze (jest autorką monografii *Formy taneczne w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku*, 2012). Ostatnio skupia się na międzykulturowej refleksji nad amerykańską codziennością. Teksty dotyczące tej tematyki publikowała m.in. na łamach czasopism: „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”, „Rocznik Komparatystyczny” „Turystyka Kulturowa”, „Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture”.

Arkadiusz Półtorak – kulturoznawca, kurator i krytyk sztuki. Pracownik Katedry Performatyki na Wydziale Polonistyki UJ. Stypendysta ministerialnego programu „Diamentowy Grant” (2015–2019). Autor książki *Konkretne abstrakcje. Taktyki i strategie afirmatywne w sztuce współczesnej* (2020). W latach 2017–2018 uczestniczył w De Appel Curatorial Programme w Amsterdamie. Sekretarz Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA.

Maciej Skowera – dr, pracuje w Instytucie Literatury Polskiej UW i w Muzeum Książki Dziecięcej, dziale specjalnym i czytelniku naukowej Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy – Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego. Zastępca redaktora naczelnego czasopisma naukowego „Dzieciństwo. Literatura i Kultura”. Autor książki *Carroll, Baum, Barrie. (mito)biografie i (mikro)historie* (2022), współautor książki *W kręgu baśni i fantastyki. Studia o literaturze dziecięcej i młodzieżowej* (2017, z Weroniką Kostecką).

Antonina Tosiek – autorka tekstów krytycznych o literaturze i teatrze. Badaczka XX-wiecznej diarystyki ludowej. Laureatka Studenckiego Nobla w kategorii Literatura i Dziennikarstwo. Autorka debiutanckiej książki poetyckiej *storytelling* (2021). Doktorantka w Szkole Doktorskiej UAM w Poznaniu. Wiersze oraz teksty krytyczne o literaturze i teatrze publikowała m.in. w „Piśmie”, „Przekroju”, „Małym Formacie” i „Dwutygodniku”. Obecnie pracuje nad esejem historycznym poświęconym pamiętnikom kobiet wiejskich.

Jacek Wachowski – ukończył studia na filologii polskiej UAM w Poznaniu, rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Instytucie Kulturoznawstwa tej uczelni, później przeszedł do Instytutu Filologii Polskiej. Pracę doktorską obronił w 1992 r. Odbił serię staży na uniwersytetach amerykańskich, rozwijając swoje zainteresowania performansem i komunikacją społeczną. Wykładowca Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu, gdzie przygotował autorski program studiów w zakresie dziennikarstwa i komunikacji społecznej. W 2005 r. uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego nauk humanistycznych, a w 2012 – profesora nauk humanistycznych. Autor książek, m.in. *Performans* (2011), *Transakty. Między nauką sztuką i technologią. Nowe strategie performowania wiedzy* (2020), redaktor tomu *Komunikacja medialna. Studia i szkice* (2006) oraz autor artykułów w periodykach naukowych.

Cezary Wicher – ukończył filologię polską i kulturoznawstwo na UW. Publikował m.in. w czasopismach „Kultura – Historia – Globalizacja” i „Humaniora”. Badawczo zainteresowany związkami polityki, filozofii reprezentacji oraz wizualności.

Matthew C. Wilson – amerykański artysta, filmowiec i badacz. W swoich projektach wykorzystuje podejście oparte na działalności badawczej i strategiach site-specific, aby prześledzić inercję nowoczesności w kontekście współczesnego kryzysu ekologicznego. Uzyskał tytuł magistra sztuk wizualnych na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Uczestnik licznych rezydencji, Visiting Researcher/Artist in Residence na Uniwersytecie Aalto w Helsinkach. Od 2020 r. wykładowca w programie magisterskim „F for Fact” w Sandberg Institute w Amsterdamie.

Joanna Żygowska – badaczka literatury i teatru dla dzieci i młodzieży związana z UAM w Poznaniu, kuratorka sztuki dla dzieci. Autorka książki *Skrzydła dla dzieci. Teatr poetycki Krystyny Miłobędzkiej*. Od 2016 r. stale współpracuje z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, od października 2022 dyrektorka tej instytucji.