

**Wypowiedzieć
imperium**

—

**Dziecko – sztuka
– dorosły: warianty
spotkań**

—

***Dowody geologiczne*
Matthew C. Wilsona**

Redaguje zespół: Barbara Brzezicka, Piotr Dobrowolski, Maciej Duda – redaktor naczelny, Wojciech Hamerski, Krzysztof Hoffmann – dział literatura, Klara Kemp-Welch (UK), Andrzej Marzec, Lucyna Marzec – redaktorka naczelna, Magdalena Radomska, Almantas Samalavičius (LT), Marek Wasilewski

Sekretarzynie redakcji: Justyna Knieć

Współpracownicy: Agata Araszkiwicz, Joanna B. Bednarek, Jerzy Borowczyk, Anna Cieplak, Rafał Grupiński, Ula Kijak, Emilia Kledzik, Jakub Kornhauser, Iwona Ostrowska, Edward Pasewicz

Rada naukowa: Barbara Cassin (Centre national de la recherche scientifique, Académie Française), Luise von Flotow (University of Ottawa), Chris Hann (Max Planck Institute of Social Anthropology, Halle), Marek Krajewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań), Gustavo Lins Ribeiro (Universidad Autónoma Metropolitana – Lerma, Mexico), Anna Wieczorkiewicz (Uniwersytet Warszawski)

Korekta: Hanna Antos, Sylwia Chojecka, Ela Dajksler, Anna Grześ, Monika Stanek

Opracowanie edytorskie:
Stowarzyszenie Czasu Kultury

Projekt graficzny: Irek Popek

Druk: MJP.eu

Adres redakcji: 61-806 Poznań,
ul. Święty Marcin 49a
redakcja@czaskultury.pl

Wydawca: Stowarzyszenie Czasu Kultury
ISSN 0867-2148, indeks 354627
© Copyright by Stowarzyszenie
Czasu Kultury, Poznań 2022

Prenumerata: 2023 rok = 100,00 PLN
www.czaskultury.pl/sklep
ponadto: Garmond Press, Kolporter, RUCH

Redakcja nie zwraca materiałów niewykorzystanych, zastrzega sobie również prawo do ich ewentualnego skracania oraz zmiany proponowanych tytułów.

Według aktualnego wykazu czasopism naukowych MEN „Czas Kultury” ma 70 pkt.

Zamów prenumeratę. Wspieraj niezależną kulturę.

„Czas Kultury” jest partnerem europejskiej sieci czasopism kulturalnych:



Artykuły dostępne:
czaskultury.pl
ceeoil.com



„Czas Kultury” jest indeksowany w bazie:

Scopus®

Wydrukowano na papierze Amber Graphic dostarczonym przez Arctic Paper



Zrealizowane ze środków:

POZNAŃ*



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



WYPOWIEDZIEĆ IMPERIUM

7 Wiktorija Amelina
**Kultura unieważniania vs.
kultura unicestwiania.
Dlaczego rosyjskie rękopisy
nie płoną, a ukraińskie płoną
aż nazbyt łatwo**

11 Ihar Babkou
O rybach i o ludziach

20 Anna Dżabagina
Wypieranie rosyjskości

POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA

25 Z Igorem Jarkiem rozmawia
Joanna B. Bednarek
Prawie mi się udało

DZIECKO – SZTUKA – DOROSŁY: WARIANTY SPOTKAŃ

40 Z Justyną Czarnotą, Anną Marią
Czernow i Joanną Żygowską rozma-
wiają Magdalena Bednarek i Marta
Kowerko-Urbańczyk
**Pomiędzy pokrewień-
stwem i dominacją w sztuce
dla dziecka**

64 Maciej Skowera
**Czy (i jakie) „widma” kanonu
literatury dziecięcej krążą
nad Polską?**

77 Aniela Kokosza
Wartościowe „nie wiem”

82 Magdalena Bednarek
**Współ-lektury. Uchodźcy
w książkach dla dzieci
dostępnych na polskim rynku
(2011–2022)**

104 Marta Kowerko-Urbańczyk
**Europejskie książki obrazkowe
o migracjach – adresy, afekty,
strategie, perspektywy**

118 Magdalena Kreis
Pełnoprawna sztuka

125 Cezary Wicher
***Interaktywny plac zabaw*
– studium odmuzealnienia
w perspektywie kuratorskiej.
Teoria „trzeciego miejsca”
a rozwiązania techniczne**

136 Sandra Lewandowska
**Spotkanie z dzieckiem w prze-
strzeni ruchu**

142 Anna Reglińska-Jemioł
**O ponadkulturowym feno-
mienie serii *My Little Pony:
Friendship is Magic* (bronies
i refiguracje męskości)**

POEZJA

154 Antonina Tosiek
**Moab / Współczesny wiersz
polski napisany przez kobietę /
Słownik polski / Wielki pomnik
ofiar przemysłu cukierniczego**

- 158 Julia Apanasewicz
*** [pies rozwielitka...] / ***
[i co i co...] / *** [przyjdzie
zrojona...] / *** [żłobienia płytki
żłobienia...]

DOWODY GEOLOGICZNE
MATTHEW C. WILSONA

- 165 Arkadiusz Półtorak
Światotwórstwo w podczere-
wieni. Obrazowanie technolo-
giczne i poetyka niezwyklenia
w filmie *Geological Evidences*
Matthew C. Wilsona
- 194 Z Matthew C. Wilsonem rozmawia
Caroline A. Jones
Skamieniałe sprawczości

ESEJ

- 209 Jacek Wachowski
Deepfejki – medialne falsy-
fikacje ciała. Cechy, funkcje,
strategie komunikacyjne

NA WARSZTACIE:
TRANSPŁCIOWOŚĆ – PROCESY
I STRATEGIE

- 226 Aleksandra Chodecka
Transpłciowość – sztuka pozo-
stawania sobą
- 240 Monika Bobako
Transpłciowość po polsku.
Hakowanie systemu i inne
strategie przetrwania

FELIETON

- 257 Agata Araszkiwicz
Postpornografia jako sztuka
(nie) dla dzieci
- 261 Anna Cieplak
Prawo dziecka do dnia
dzisiejszego
- 265 Jakub Kornhauser
Mali Odkrywcy
- 269 Biogramy