

**Agata Araszkiwicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, działaczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**Joanna Bednarek** – filozofka, pisarka, tłumaczka, członkini redakcji „Praktyki Teoretycznej”, publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Krytyce Politycznej” i „Czasie Kultury”. Autorka książek, ostatnio: *Życie, które mówi. Nowoczesna wspólnota i zwierzęta* (2017) i *O pochodzeniu rodziny* (powieść, 2018) oraz *Próba* (powieść, 2021). Teksty literackie publikowała w „Czasie Kultury”, „Wakacie” i „FA-arcie”.

**Tomasz Besta** – dr hab., prof. UG, pracuje w Instytucie Psychologii UG. Interesuje się analizą relacji międzygrupowych, działań zbiorowych, dynamiką grup oraz radykalizmem i działaniami z użyciem przemocy.

Prowadził badania m.in. wśród osób uczestniczących w Marszach Równości, Czarnych Protestach, Światowych Dniach Młodzieży, strajku nauczycieli, a także wśród wolontariuszy WOŚP i kibiców piłkarskich. Bada też zniekształcenia poznawcze wpływające na odbiór i ocenę zjawisk społecznych. Prowadzi warsztaty i wykłady popularyzujące naukę. Współautor książek *Między Grupami. Przewodnik po relacjach z ludźmi, którzy się od nas różnią* oraz *Walcz, protestuj, zmieniaj świat! Psychologia aktywizmu*.

**Jan Biedny** – student filozofii oraz filmoznawstwa i kultury mediów na UAM w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na filozofii nauki i socjologii wiedzy, szczególnie na badaniu pozanaukowych warunkowań nauki i na analizie współczesnych ruchów negujących naukę. Zainteresowany jest także współczesnym kinem artystycznym, głównie europejskim, oraz teorią filmu, szczególnie tą zorientowaną na filozoficzne rozumienie kina.

**Barbara Brzezicka** – ukończyła filologię romańską i filozofię na UG. Obecnie pracuje jako adiunktka w Instytucie Filologii Romańskiej UG. Naukowo zajmuje się przede wszystkim teorią i praktyką przekładu, XX-wieczną filozofią francuską oraz lingwistyką kulturową. W 2018 r. ukazała się jej monografia *Problematyka przekładu filozoficznego. Na przykładzie tłumaczeń*

*Jacques'a Derridy w Polsce*. Członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, działaczka związku zawodowym Inicjatywa Pracownicza.

**Michalina Cendrowska** – absolwentka poznańskiego kulturoznawstwa. Obecnie studentka sztuki pisania na UAM i tańca na AWF w Poznaniu. Zaangażowana w działania społeczne i aktywistyczne.

**Anna Cieplak** – animatorka kultury, pisarka. Autorka książek *Ma być czysto, Lata powyżej zera* i *Lekki bagaż*, współautorka *Zaufania*. Prowadzi warsztaty literackie dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Związana z „Krytyką Polityczną”, specjalistka ds. projektów społecznych w Regionalnym Instytucie Kultury w Katowicach. Laureatka Nagrody Conrada i Gombrowicza. Nominowana do Paszportów „Polityki”, Nagrody Nike, Nagrody Literackiej Gdynia.

**Kinga Alicja Dłużewska** – absolwentka kulturoznawstwa na wydziale Artes Liberales UW, na którym kontynuuje studia magisterskie. Edukatorka związana z Zachętą Narodową Galerią Sztuki. Miłośniczka kultury francuskiej i iberyjskiej. Chętnie bada, w jaki sposób kultura oraz język przenikają się nawzajem. Interesuje się poezją, obserwuje związki między wypowiedzianymi słowami a cielesnością. Autorka tomiku wierszy *Kimonooka*.

**Robert Dobrowolski** – dr, adiunkt na AWF we Wrocławiu. Ponadto wykłada na ASP we Wrocławiu. Zainteresowania badawcze: estetyka, somaestetyka, psychoanaliza. Autor monografii *Ciało w estetyce nieświadomości* (2020).

**Maciej Duda** – dr hab. nauk humanistycznych, prof. US, psychoterapeuta. Autor kilku monografii, ostatnio *Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspierający emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2017). Redaktor antologii *Głosy sojuszników spraw kobiet. Pisma mężczyzn wspierających emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2020). Stypendysta NCN i MNiSW, współredaktor naczelny „Czasu Kultury” (wraz z Lucyną Marzec). Zawodowo łączy praktykę psychoterapeutyczną z pracą naukową i dydaktyczną.

**Mateusz Gajda** – absolwent PWSFTviT w Łodzi, obecnie student sztuki pisania na UAM w Poznaniu. Pracuje w kinie, pisze o sporcie i przyrodzie. Better than your therapist.

**Sylwia Głuszak** – redaktorka, animatorka kultury. Prowadzi warsztaty literackie i spotkania autorskie. Współredaktorka kwartalnika „Wakat”, redaktorka książek: *Warkoczami. Antologia nowej poezji* (wraz z B. Gulą i J. Mueller, 2016) oraz *Wiersze dla opornych* (z B. Gulą i O. Wasilewską, 2016). Współtworzy literacką wspólnotę warszawskich feministek Wspólny Pokój w eksperymentalnym domu społecznościowym Przenośnia LAS.

**Joanna Grzymała-Moszczyńska** – doktora psychologii społecznej, działaczka społeczna, trenerka. Pracuje w Instytucie Psychologii UJ, gdzie prowadzi badania dotyczące motywacji do zaangażowania społecznego i kwestii związanych z wypaleniem aktywistycznym (zainspirowana własnymi doświadczeniami). Prowadzi warsztaty dotyczące zrównoważonego aktywizmu. Współautorka książki *Walcz*,

*protestuj, zmieniaj świat! Psychologia aktywizmu* (z T. Bestą, K. Jaśko i P. Górską, 2019).

**Beata Gula** – animatorka kultury, redaktorka antologii i serii poetyckich SDK, kuratorka kilkunastu festiwali poetyckich, Współtworzy grupę literacko-artystyczną Wspólny Pokój, obecnie rezydującą na warszawskim, alternatywnym osiedlu Jazdów.

**Bogna Halska-Pionka** – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych UJ. Członkini Instytutu Badań Organizacji Kultury oraz radna w Krakowskiej Radzie ds. Równego Traktowania. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół problematyki czasu i jego znaczenia we współczesnym świecie. Swoją uwagę skupia w szczególności na metaforyzacji procesów zarządzania i ich wzbogacaniu o humanistyczną perspektywę.

**Inga Iwasiów** – prof. dr hab., krytyczka literacka, prozaiczka, literaturoznawczyni, publicystka, aktywistka. W latach 1999–2012 redaktorka naczelna Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”. Profesorka US. Członkini Komitetu Nauk o Literaturze PAN oraz Rady Doskonałości Naukowej. Badaczka literatury XIX, XX i XXI wieku, teoretyczka feminizmu i gender. Autorka m.in. monografii naukowych (ostatnio: *Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku*, 2013), esejów, zbiorów wierszy: *Miłość* (2000) i *39/41* (2004), opowiadań *Smaki i dotyki* (2006, 2014), powieści (ostatnio: *Kroniki oporu i miłości*, 2019), zbioru felietonów *Blogotony* (2013), książki autobiograficznej *Umarł mi. Notatnik żaloby* (2013) oraz zbioru szkiców *Odmrażanie. Literatura w potrzebie* (2020).

**Karolina Jaklewicz** – artystka, kuratorka, pisarka, wykładowczyni. Absolwentka ASP we Wrocławiu, wcześniej studentka UMK w Toruniu. W sztuce wypowiada się poprzez abstrakcję, jej twórczość to połączenie zgeometryzowanych przestrzeni, symboli, światła i odniesień do współczesnego świata. W ostatniej wystawie *Wygrać wojnę to wstyd* (2021) poddawała krytyce gloryfikację przemocy, w *Raju neutraconym* (2021) podejmowała problem uchodźców tonących w Morzu Śródziemnym. Kuratorski projekt *Polska gościnność* Wrocław (2019) konfrontował mit polskiej otwartości z obecnym nastawieniem wobec Innych. Profesorka Politechniki Wrocławskiej, wykładowczyni Wydziału Architektury, należy do grupy Międzynarodowych Artystów Posługujących się Językiem Geometrii. Działa społecznie na rzecz równości i praw człowieka, pełnomocniczka rektora Politechniki Wrocławskiej ds. przeciwdziałania dyskryminacji.

**Anita Jarzyna** – prof. w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii UŁ, wykładowczyni wydziału Artes Liberales. Badaczka literatury, głównie poezji XX-wiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się ekokrytyka, studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książek, ostatnio: *Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach(poetyckich)* (2019).

**Dorota Koczanowicz** – dr hab., prof. UW, kulturoznawczyni. Kieruje Instytutem Kulturoznawstwa UW. Była stypendystką John F. Kennedy Institute w Berlinie oraz The Wittgenstein Archives w Bergen. W 2014 r. otrzymała grant NCN-u na badanie relacji pomiędzy jedzeniem i estetyką. Autorka

książek i artykułów dotyczących zagadnień estetycznych, genderowych, sztuki współczesnej i kultury kulinarnej, m.in. *Doświadczenie sztuki, sztuka życia. Wymiary estetyki pragmatycznej* (2008), *Pozycja smaku. Jedzenie w granicach sztuki* (2018); współredagowała m.in. *Between Literature and Somaesthetics: On Richard Shusterman's Pragmatism* (2012), *Discussing Modernity. A Dialogue with Martin Jay* (2013). Publikuje m.in. w „Pracach Kulturoznawczych”, „Kontekstach”, „Performance Research” i „The Monist”.

**Arkadiusz Koselak-Maréchal** – dr językoznawstwa, mgr religioznawstwa, pielęgniarz. Wykładowca w Instytucie Pielęgniarstwa le Rouvray w Sotteville-lès-Rouen. Członek projektu badawczego EUROJOS oraz Rouen Etholinguistics Project (Université de Rouen).

**Aleksandra Korczak** – nauczycielka języka polskiego, etyki i filozofii w liceum, w trakcie studiów doktoranckich na Wydziale Polonistyki UW; współzałożycielka fundacji Instytut Przeciwdziałania Wykluczeniom, autorka monografii literaturoznawczej *Zgoda na siebie. Przelamywanie imperatywu socjalizacji w cyklu o Muminkach autorstwa Tove Jansson* oraz innych publikacji naukowych poświęconych badaniom nad literaturą dla dzieci i młodzieży, w szczególności z perspektywy aksjologicznej oraz gender studies. Zajmuje się również slamem poetyckim.

**Jakub Kornhauser** – poeta, tłumacz, eseista, literaturoznawca. Współzałożyciel i pracownik Ośrodka Badań nad Awangardą na UJ, adiunkt na Wydziale Filologicznym UJ. Opublikował sześć książek poetyckich, za *Drożdżownię* (2015) otrzymał Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej. Ostatnio wydał

monografię *Preteksty, posłowia. Male kanony literatury światowej* (2019), tom próz rowerowych *Premie górskie najwyższej kategorii* (2020), przekłady Gherasima Luki, Miroljuba Todorowicia (z K. Siewior) i Henri Michaux (z W. Rapakiem), a także tomy poezji *Krwotoki i wiewiórki* oraz *Brzydko tną twoje noże?* (oba 2021). Autor i współredaktor kilkunastu monografii dotyczących zagadnienia awangardy, ostatnio *Polityki/awangardy* (2021). Redaktor prowadzący kilku serii wydawniczych. Redaktor pism „Nowa Dekada Krakowska” i „Romanica Cracoviensia”.

**Anna Kwapisz** – doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UWr, na co dzień związana z wrocławskim Biurem Wystaw Artystycznych. Jej zainteresowania badawcze krążą wokół estetyki codzienności i nurtów nowej humanistyki. Publikowała m.in. w „Kontekstach”, „Kulturze – Historii – Globalizacji”, „Formacie” i magazynie internetowym *Contemporary Lynx*.

**Joanna Łańcucka** – maluje, rysuje, pisze. Autorka krótkich form komiksowych oraz ilustracji i grafik okładkowych – głównie do wydawnictw poetyckich. Współautorka wraz z poetką Joanną Mueller książki poetyckograficznej pt. *Waruj* (2019). Wydała powieść *Stara Słaboniowa i Spiekladuchy* (2013). Pisze również opowiadania grozy. Mieszka w Warszawie.

**Anna Łazar** – pracowała w dyplomacji kulturalnej MSZ w Kijowie i w Petersburgu, wykładowczyni na gender studies IBL PAN, w Instytucie Sztuki PAN. Publikowała w „Herito”, „Błoku”, „Czasie Literatury”; redaktorka „Nowej Europy Wschodniej”. Kuratorka sztuki (m.in. *Stół kobiet* z Anną

Baumgart w Muzeum Nalkowskich w Wołominie).

**Anna Marchewka** – dr literaturoznawstwa, krytyczka literacka. Autorka książki *Ślady nieobecności. Poszukiwanie Ireny Szelburg* (2014). Jurorka nagród literackich, m.in. Nagrody Literackiej im. Juliana Tuwima i Nagrody Wielkiego Kalibru. Prowadzi spotkania z powieścią współczesną w ramach krakowskich Dyskusyjnych Klubów Czytelniczych. Współprowadziła audycje literackie w TVP Kultura i Radiu Kraków. Prowadzi zajęcia w Katedrze Krytyki Współczesnej przy Wydziale Polonistyki UJ. Współpracuje m.in. z miesięcznikiem „Znak”, gdzie zajmuje się rubryką „Stacja: literatura”.

**Lucyna Marzec** – badaczka literatury, intymistyki (*Life Writing*), od czasu do czasu animatorka lokalnych działań artystycznych i społecznych. W 2018 r. kuratorowała wystawę *Bez kompromisów! Julia Woykowska w dziewiętnastowiecznym Poznaniu*. Należy do Rady Naukowej Centrum Badań nad Plcią i Tożsamością Kulturową UAM. W 2020 r. założyła AMU Life Writing Working Group. Współredaktorka naczelną „Czasu Kultury” (wraz z Maciejem Dudą).

**Marianna Michałowska** – pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Absolwentka UAM oraz Studium Fotografii Profesjonalnej ASP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu. Bada sferę wizualną współczesnej kultury artystycznej oraz znaczenia obrazu w kulturze popularnej z naciskiem na przemiany fotografii oraz jej obecność w studiach miejskich i edukacyjnych. Autorka książek i licznych artykułów poświęconych kulturowej historii fotografii

i wizualizacji w nauce. Autorka realizacji fotograficznych i kuratorka wystaw.

**Marek Mosakowski** – pracownik naukowy i dyrektor Instytutu Filologii Romańskiej UG. Zakres jego prac badawczych obejmuje różne kulturowe aspekty francuskiego oświecenia analizowane na pograniczu literatury, historii prawa, historii sztuki oraz historii idei. Autor licznych artykułów naukowych oraz monografii dotyczących m.in. humanitaryzacji prawa wojny i prawa karnego we Francji drugiej połowy XVIII w. Zajmuje się również socjologią francuskiej szlachty liberalnej w ostatnich latach dawnego ustroju i podczas rewolucji francuskiej. W 2021 r. ukazała się jego najnowsza monografia *Sztuki w służbie Terroru. O rewolucji w kulturze francuskiej w latach 1792–1794*.

**Marzanna Morozewicz** – artystka wizualna, zajmuje się twórczością w zakresie malarstwa (obrazy, obiekty malarskie), tkaniny, rysunku i fotografii. W latach 1989–2005 pracowała w Zakładzie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie w Białymstoku. Obecnie pracuje na stanowisku profesora w Zakładzie Edukacji Artystycznej Uniwersytetu w Białymstoku. W swojej twórczości artystycznej podkreśla motywy autobiograficzne, wątki odnoszące się do własnej cielesności oraz wskazujące na znaczenie płci w sztuce.

**Joanna Mueller** – poetka, eseistka, redaktorka. Autorka tomów poetyckich, ostatnio: *Hista & her sista* (2021), a także dwóch książek eseistycznych: *Stratygrafie* (2010) i *Powlekać rosnące* (2013). Píše również dla dzieci – jest autorką zbioru wierszy *Piraci dobrej roboty* (2017), bajek kamishibai i w formie multimedialnej. Współredaktorka książek:

*Solistki. Antologia poezji kobiet (1989–2009)* (2009) oraz *Warkoczami. Antologia nowej poezji* (2016), członkini grupy artystyczno-feministycznej Wspólny Pokój. Mieszka w Warszawie.

**Anna Płotnicka** – absolwentka ASP we Wrocławiu. Zajmuje się performansem, wideo i fotografią oraz sztuką sieci. Fascynują ją działania będące rodzajem aranżacji działań przy współudziale innych osób oraz sytuacje artystyczne, które projektuje dla innych. Kuratorka wystaw. Stypendystka fundacji Copernicus (2005) oraz CEAAC/WRO w Strasburgu (2008).

**Magdalena Popławska** – doktorantka na Wydziale Socjologii UAM w Poznaniu. Publikowała teksty na temat edukacji kulturowej oraz kolektywnego uczenia się w ramach sieci żywnościowych, m.in. w „Praktyce Teoretycznej”. Jej obszarami poszukiwań badawczych są systemy społeczno-ekologiczne, pedagogika emancypacyjna oraz społeczne obiegi wiedzy akademickiej. Aktualnie pracuje badawczo z osobami otrzymującymi wsparcie socjoterapeutyczne i podąża za społecznościami działającymi w obszarze alternatywnych inicjatyw żywnościowych

**Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz** – dr, antropolożka kultury, eseistka i tłumaczka, psychoterapeutka. Absolwentka MISH UW. Studia doktoranckie odbywała w Zakładzie Teatru i Widowisk Instytutu Kultury Polskiej UW oraz na Université Paris IV – Sorbonne w Paryżu. Autorka nominowanej do Nagrody Nike i wyróżnionej nagrodą „Literatury na Świecie” książki *Pupilla*. Wykłada w warszawskiej Akademii Teatralnej i prowadzi własną praktykę psychoterapeutyczną.

**Joanna Roszak** – dr hab., prof. w Instytucie Sławistyki PAN, poetka (m.in. *Tego dnia, Przyszli niedokonani, Płoso*). Ostatnio wydała książki: *Miejsce i imię. Poeci niemieckojęzyczni żydowskiego pochodzenia* (2014), *Słyszysz synagogę. Wychodząc spod poznańskiej synagogi przy Wronieckiej* (2015) oraz *Żuraw z origami. Opowieść o Józefie Rotblacie* (2019). Zredagowała m.in. monografie poświęcone: Fernandowi Pessoa, Ingeborg Bachmann, Paulowi Celanowi, Marcinowi Świetlickiemu, Nelly Sachs, Matywieckiemu, musicalom. Laureatka Nagrody im. Romana Czerneckiego (2021).

**Natalia Sarata** – socjolożka, badaczka społeczna i trenerka, od 2002 r. w aktywizmie emancypacyjnym i antydyskryminacyjnym. Współzałożycielka Fundacji Przestrzeń Kobiet i Towarzystwa Edukacji Antydyskryminacyjnej. Obecnie w Fundacji Regeneracja wspiera społeczników i działaczki, którzy tak jak ona doświadczają przeciążenia lub wypalenia w aktywizmie. Tematyzuje wypalenie aktywistyczne, prowadzi grupy wsparcia, organizuje wsparcie kryzysowe dla aktywistów i społeczników. Działa także z grupami i organizacjami, pomagając im rozmawiać na trudne tematy i wzajemnie o siebie dbać w aktywizmie.

**Mark Tardi** – pisarz i tłumacz, wykładowca na UŁ. Stypendysta Fulbrighta, autor trzech książek, ostatnio: *The Circus of Trust* (2017). Jego teksty i tłumaczenia ukazały się m.in. w „Denver Quarterly”, „The Scores”, „Another Chicago Magazine”, „Berlin Quarterly” oraz *The Experiment Will Not Be Bound* (w przygotowaniu). W 2021 r. opublikowane zostały jego przekłady *The Squatters' Gift* Roberta Rybickiego i *Faith in Strangers* Katarzyny Szaulińskiej.

**Agnieszka Wolny-Hamkało** – poetka, autorka powieści, sztuk teatralnych i książek dla dzieci. Ostatnio wydała tom wierszy *Raster Lichtensteina* i mikropowieść *Po śladach*. Autorka antologii opowiadań, kuratorka Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania. Teatr Polski we Wrocławiu i Teatr Muzyczny Capitol wystawiły jej sztuki, m.in. *Leśni: apokryfy* i *Wyzwolenie: królowe*. Redaktorka i współtwórczyni poetycko-społecznego pisma „Zakład”. Doktorantka IBL PAN. Naukowo zajmuje się zjawiskiem kampu w nowej poezji polskiej.

**Piotr Zamojski** – dr hab., prof. UG, prowadzi badania z zakresu teorii i filozofii edukacji. Współtworzy nurt pedagogiki po-krytycznej. Ostatnio wspólnie z Jorisem Vlieghe wydał *Towards an Ontology of Teaching* (2019), w której perspektywa po-krytyczna zastosowana jest do badania ontologii nauczania. Obecnie przygotowuje do publikacji końcowy raport z trwającego dekadę badania nad możliwością budowania sfery publicznej wokół edukacji w Polsce. Publikował również m.in. na temat celu kształcenia, biurokratyzacji edukacji, roli kodów kulturowych w edukacji. Pełni funkcję convener w 13 Sieci (Philosophy of Education) European Conference on Educational Research. Wykładał na uniwersytetach w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Szwecji i Norwegii.