

**Agata Adamiecka-Sitek** – wykładowczyni i rzeczniczka praw studenckich w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Zajmuje się problematyką płci, cielesności, polityczności sztuki i krytyką instytucjonalną. Przez wiele lat kierowała Działem Naukowo-Wydawniczym w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Członkini zespołu kuratorskiego Forum Przyszłości Kultury w Warszawie oraz zespołu koordynującego opracowanie obecnej polityki kulturalnej Warszawy. Jako dramaturżka współpracuje z Martą Górnicką, współtworząc projekty Chór Kobiet i Political Voice Institute przy Maxim Gorki Theater w Berlinie.

**Marta Andrzejewska-Ratajczak** – psycholożka, psychoterapeutka. Absolwentka psychologii UAM w Poznaniu. Uzyskała dyplom ukończenia Psychodynamicznego Studium Socjoterapii i Psychoterapii Młodzieży oraz Szkoły Psychoterapii Psychodynamicznej Krakowskiego Centrum Psychodynamicznego. Doświadczenie zdobywała, pracując w ośrodku interwencji kryzysowej, na szpitalnym oddziale psychiatrycznym, w Poradni Zdrowia Psychicznego oraz prowadząc prywatną praktykę. Jest członkinią Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychodynamicznej.

**Agata Araszkiwicz** – doktor nauk humanistycznych, historyczka literatury, krytyczka sztuki, dzia-

laczka feministyczna. Opublikowała monografię *Wypowiadam wam moje życie. Melancholia Zuzanny Ginczanki* (2001), zbiór esejów *Nawiedzani przez dym* (2012) oraz książkę *Zapomniana rewolucja. Rozkwit kobiecego pisania w dwudziestoleciu międzywojennym* (2014). Opracowała i opatrzyła posłowiem tomik poezji Zuzanny Ginczanki *Mądrość jak rozkosz* (2017). Jej afiliacja naukowa to paryska placówka Laboratoire d'études de genre et de sexualité (UMR LEGS CNRS/UPL Paris 8 / Paris Nanterre). Inicjatorka i współtwórczyni belgijskiego Kongresu Kobiet, opiekunka naukowa Uniwersytetu Trzech Pokoleń w Belgii. Mieszka w Brukseli.

**Ewa Bińczyk** – artystka wizualna, doktor sztuk plastycznych. Pracuje na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Ulubionymi mediami, w których najczęściej tworzy, są rysunek, kolaż i grafika. Publikowała swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, na łamach czasopism, okładkach płyt i książek.

**Greg Bobrowski** – malarz i ilustrator pochodzący z Gliwic. W swojej twórczości porusza m.in. zagadnienia zagrożenia wolności obywatelskich przez systemy totalne i niekontrolowaną cyfryzację, opisując je w ramach dystopijnego cyklu KOMPLEX K-12.

**Aleksandra Brylska** – uczestniczka międzynarodowego programu doktoranckiego „Nature-Culture” na Wydziale „Artes Liberales” UW. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat naturo-kulturowego statusu przestrzeni postnuklearnych na przykładzie katastrof elektrowni jądrowych w Czarnobylu (Ukraina) oraz w Ōkumie (prefektura Fukushima, Japonia). Kierowniczką

grantu (*Bio*)dyskurs po katastrofie. *Naturo-kulturowy status katastrof nuklearnych w Czarnobylu i Fukushima* (nr 2019/33/N/HS2/00268). Publikowała w wielu tomach zbiorowych i czasopiśmie, m.in. w „Tekstach Drugich”.

**Maja Brzowska-Brywczyńska** – adiunkt w Zakładzie Socjologii Jednostki i Relacji Społecznych, Wydziału Socjologii UAM w Poznaniu. Naukowo pracuje głównie w polu socjologii dzieciństwa i szerzej – studiów nad dzieciństwem. Zajmuje się analizą dziecięcej partycypacji, obywatelstwa i sprawczości, zagadnieniami dziecięcej obecności w mieście, projektowania przestrzeni zabawy dla dzieci/z dziećmi, a także stykami studiów nad dzieciństwem oraz *queer studies* i *disability studies*.

**Katarzyna Chałupa** – psycholożka, psychoterapeutka, socjoterapeutka. Absolwentka psychologii (specjalność: psychologia kliniczna) na UAM w Poznaniu. Ukończyła Studium Socjoterapii i Psychoterapii Młodzieży, Szkołę Psychoterapii Psychodynamicznej w Krakowskim Centrum Psychodynamicznym. Stale podnosi swoje kwalifikacje poprzez uczestnictwo w licznych szkoleniach, warsztatach i konferencjach naukowych z zakresu psychologii i psychoterapii. Ma doświadczenie w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Należy do Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychodynamicznej.

**Anna Cieplak** – animatorka kultury, pisarka. Autorka książek *Ma być czysto, Lata powyżej zera* i *Lekki bagaż*, współautorka *Zaufania*. Prowadzi warsztaty literackie dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Związana z „Krytyką Polityczną”, specjalistka ds. projektów społecznych w Regionalnym Instytucie Kultury w Katowicach.

Laureatka Nagrody Conrada i Gombrowicza. Nominowana do Paszportów „Polityki”, Nagrody Nike, Nagrody Literackiej Gdynia.

**Martyna Dębowska** – autorka tekstów, dramaturżka, literaturoznawczyni.

W swojej pracy twórczej bada zagadnienia dotyczące procesu i problemu tworzenia. Zawodowo koordynowała wiele projektów teatralnych, w tym „Odkluczanie” realizowane na terenie Zakładu Karnego Nr 1 we Wrocławiu. Członkini Stowarzyszenia Kolektyw Kobietostan. Współautorka tekstu dramatycznego, na podstawie którego wraz z Kolektywem Kobietostan przygotowuje spektakl na tegoroczny konkurs „Off premiery” Teatru Ósmego Dnia.

**Piotr Dobrowolski** – Pracownik Zakładu Estetyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu, teatrolog literaturoznawca, badacz estetyki. Aktywny recenzent teatralny. Wydał książki *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym* (2011), *Wolność, równość, teatr. Pięć lat Sceny Robotycznej* (2017), *Teatr i polityka. Dyskursy polityczne w polskiej dramaturgii współczesnej* (2019). Członek redakcji kwartalnika „Czas Kultury”.

**Maciej Duda** – doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor USz, psychoterapeuta. Autor monografii: *Polskie Bałkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska* (2013), *Dogmat płci. Polska wojna z gender* (2016), *Emancypanci i emancypatorzy. Mężczyźni wspierający emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku* (2017). Redaktor antologii *Głosy sojuszników spraw kobiet. Pisma mężczyzn wspierających emancypację Polek w drugiej połowie XIX i na początku*

*XX wieku* (2020). Stypendysta NCN i MNiSW, redaktor naczelny „Czasu Kultury” (wspólnie z Lucyną Marzec). Zawodowo łączy praktykę psychotherapeutyczną z pracą naukową i dydaktyczną.

**Sándor Ferenczi** (1873–1933) – neurolog i psychoanalityk. Studia medyczne ukończył w Wiedniu. W dziele Ferenczego poczesne miejsce zajmuje podkreślanie przeżyć okresu wczesnego dzieciństwa oraz teoria powstawania archaicznego „nad-ja” za sprawą introjkcji traumatyzującego obiektu („nad-ja”). Współ z Ottonem Rankiem Ferenczi propagował w swej pracy pt. *Entwicklungsziele der Psychoanalyse* (1924) ideę bardziej aktywnej techniki terapii, postulując poważniejsze zaangażowanie się w nią psychoanalitka.

**Dorota Fox** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa i doktor habilitowana w dziedzinie kulturoznawstwa. Profesorka w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ w Katowicach. Prowadzi badania w zakresie historii krytyki teatralnej, organizacji życia teatralnego, teatru amatorskiego oraz form sztuki estradowej. Autorka dwóch monografii: *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy. Z prasowego archiwum Dwudziestolecia* (2007) oraz *Czasopiśmiennictwo teatralne w Polsce w latach 1914–1939* (2014). Członkini Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego i European Association for Urban History EAUH.

**Monika Głosowicz** – badaczka literatury, krytyczka literacka. Pracuje jako adiunktka w Instytucie Literaturoznawstwa UŚ. W 2019 r. wydała *Maszynierie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej*

*polskiej poezji kobiet*, za które otrzymała Poznańską Nagrodę Literacką – Stypendium im. Stanisława Barańczaka w 2020 r. Koordynowała pracę Ośrodka Pomocy Pokrzywdzonym Przepęstwem w Rybniku w 2018 r., w latach 2018–2020 przewodniczyła Rybnickiej Radzie Kobiet. Mieszka z mężem i synami w swoim rodzinnym mieście, pracując nad debiutancką powieścią.

**Aneta Glowacka** – adiunktka w Instytucie Nauk o Kulturze UŚ w Katowicach. Prowadzi badania dotyczące współczesnego polskiego dramatu i teatru, a w szczególności instytucjonalnych ram teatru, związków teatru i polityki, a także teatru lokalnych społeczności. Autorka wielu artykułów opublikowanych w Polsce i za granicą. Jako krytyczka teatralna współpracuje z pismami „Teatr” i „Didaskalia”. Należy do International Federation of Theatre Research, Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych i International Association of Theatre Critics.

**Dorota Grobelna** – kuratorka sztuki publicznej, interwencyjnej. Badaczka pola sztuk wizualnych i aktywnych w nim ruchów społecznych. Współzałożycielka Komisji Środowiskowej Pracownic i Pracowników Kultury Ogólnopolskiego Związku Zawodowego Inicjatywa Pracownicza, działającej w Poznaniu od 2019 r., oraz grupy ds. rozwiązywania konfliktów i sytuacji przemocy przy OZZ IP.

**Inga Iwasiów** – profesor doktor habilitowany, krytyczka literacka, prozaiczka, literaturoznawczyni, publicystka, aktywistka. W latach 1999–2012 redaktorka naczelna Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”. Profesorka USz. Członkini Komitetu Nauk o Literaturze PAN oraz Rady Dosko-

nałości Naukowej. Badaczka literatury XIX, XX i XXI wieku, teoretyczka feminizmu i gender. Autorka m.in. monografii naukowych (ostatnio: *Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku*, 2013), esejów, zbiorów wierszy: *Miłość* (2000) i *39/41* (2004), opowiadań *Smaki i dotyki* (2006, 2014), powieści (ostatnio: *Kroniki oporu i miłości*, 2019), zbioru felietonów *Blogotony* (2013), książki autobiograficznej *Umarł mi. Notatnik żaloby* (2013) oraz zbioru szkiców *Odmrażanie. Literatura w potrzebie* (2020).

**Agnieszka Jakimiak** – reżyserka teatralna i dramatopisarka, absolwentka MISH UW i Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie, doktorantka na Wydziale Dramatu, Teatru i Tańca w Royal Holloway, University of London. Jej najnowsza produkcja to *Kongres futurologiczny*, na podstawie scenariusza pisanego z Mateuszem Atmanem. Reżyserka *nosexnosolo* na podstawie własnego tekstu, poświęconego nadużyciom w teatralnej kompanii Troubleyn i oskarżeniom wobec jej lidera, Jana Fabre'a. Pisze doktorat poświęcony autocenzurze w teatrze i sztukach performatywnych.

**Marta Keil** – kulturoznawczyni, kuratorka i badaczka. Kuratorka międzynarodowego projektu *Breaking the Spell*, badającego praktyki feministyczne we współczesnym teatrze. Wspólnie z Grzegorzem Reske tworzy tandem kuratorski ResKeil, który zrealizował m.in. sezon *Teren Wspólny* w Komunie Warszawa (wspólnie z Timem Etchellsem, 2020). Od 2019 r. współtworzy Instytut Sztuk Performatywnych w Warszawie. Pracowała jako kuratorka i dramaturżka m.in. z Agnieszką Jakimiak, Liną Majdalanie, Rabih Mroué, She She Pop, Agatą Siniarską, Jagodą Szelc, Aną Vujanović. Od 2019 r. współpracuje jako

facylitatorka z projektem RESHAPE, poszukującym nowych metod współpracy transnarodowej w sztuce. Prowadzi zajęcia z praktyk kuratorskich i krytyki instytucjonalnej na UJ i Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Redaktorka kilku książek o choreografii i krytyce instytucjonalnej, m.in. *Choreografia: strategie* (wspólnie z Joanną Leśniewską, w przygotowaniu), *Choreografia: polityczność* (2018). W 2021 r. obroniła doktorat o krytyce instytucjonalnej w Instytucie Sztuki PAN.

**Cornelia Klinger** – ukończyła filozofię, literaturę i historię sztuki w Kolonii, doktorat obroniła w 1981 r., habilitację – w 1992 r. na Universität Tübingen. Wykłada filozofię na Universität Tübingen oraz w Institut für die Wissenschaften vom Menschen w Wiedniu (1983–2014). Autorka m.in. *Über-Kreuzungen. Fremdheit, Ungleichheit, Differenz* (2008). Jej zainteresowania badawcze: opieka i praca opiekuńcza w czasach nowożytnych, historia i teoria patriarchy, konstrukcje dualizmów w myśli zachodniej.

**Jacek Kochanowski** – profesor na UW, kierownik Ośrodka Badań Społecznych nad Seksualnością w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW, zajmuje się społeczną teorią queer, badaniami postkolonialnymi oraz performatyką.

**Katarzyna Kurza** – absolwentka Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych UW, doktorantka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu w Białymstoku. W Instytucie Psychologii Zdrowia prowadziła badania dotyczące m.in. efektywności oddziaływań psycho-terapeutycznych oraz przemocy interpersonalnej. Zainteresowania naukowe: przemoc, socjologia histo-

ryczna, dziedzictwo Rzeczypospolitej Obojga Narodów, nacjonalizm, polska historia ludowa.

**Malwina Malinowska** – historyk sztuki, ukończyła studia I i II stopnia w Instytucie Historii Sztuki UAM w Poznaniu. Obecnie przygotowuje tam rozprawę doktorską zatytułowaną *Inscenizacja władzy – sztuka w kręgu magnackiego rodu Leszczyńskich w latach 1648–1704*. Zainteresowania badawcze: koncentrują się wokół problematyki nowożytnej architektury rezydencjonalnej, zleceńodawstwa artystyczno-kulturalnego możnowładztwa i relacji między sztuką a polityką.

**Miłosz Markiewicz** – historyk sztuki i kulturoznawca. Doktor nauk humanistycznych. Adiunkt w Katedrze Teatru i Sztuki Mediów UAM w Poznaniu, członek Centrum Badawczego Humanities/Art/Technology na tej uczelni. Współpracownik Katedry Nauk o Sztuce UP im. KEN w Krakowie. Popularyzator wiedzy z zakresu nowych sposobów myślenia w obliczu kryzysu ekologicznego. Członek European Society for Literature, Science and the Arts. Redaktor pisma „Fragile”. Tłumaczył na język polski teksty Rosi Braidotti. Kierownik literacki Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach.

**Bartosz Mroczkowski** – tańczący filozof. Doktorant na Wydziale Filozoficznym UAM w Poznaniu, gdzie zajmuje się tematem konceptualizacji i praktyk ciała w perspektywie posthumanizmu i nowego materializmu (2013). Absolwent filozofii UMK w Toruniu (2011). Założyciel fundacji i redaktor portalu internetowego *Machina Myśli* (2017). Publikował w „Praktyce Teoretycznej”, „Machinie Myśli”, e.CzasKultury.pl („CzasKultu-

ry.pl”) oraz serii naukowej „Scripta” IFK UW.

**Oliwia Olesiejuk** – doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UAM w Poznaniu w dyscyplinie nauk o kulturze i religii, absolwentka mediów interaktywnych i widowisk UAM w Poznaniu. Członkini Humanities/Art/Technology Research Center przy UAM. Zajmuje się badaniem dyskursów nowomaterialistycznych i dekolonialnych oraz transdyscyplinarnych praktyk badawczych wytwarzających nowe metody i metodologie w odniesieniu do kryzysu klimatycznego.

**Anna Pamuła** – reporterka związana z „Gazetą Wyborczą”. Studiowała stosunki etniczne i migracje międzynarodowe na UJ, a także afrykanistykę w Paryżu. Absolwentka Polskiej Szkoły Reportażu. Stypendystka The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund (SYLFF). Pisała m.in. dla „Newsweeka” i „Polityki”. Jest autorką przewodnika po Portugalii i książki *Polacos. Chajka płynie do Kostaryki*. Mieszkała w Kostaryce i Portugalii, obecnie mieszka w Paryżu.

**Maciej Paschke** – psycholog, psychoterapeuta, seksuolog kliniczny. Ukończył psychologię oraz podyplomowe Studium Pomocy Psychologicznej w Dziedzinie Seksuologii UAM w Poznaniu, obecnie podczas certyfikacji na seksuologa klinicznego. Uprawnienia do prowadzenia psychoterapii uzyskał, kończąc Szkołę Psychoterapii Psychodynamicznej oraz Psychodynamiczne Studium Socjoterapii i Psychoterapii Młodzieży w Krakowskim Centrum Psychodynamicznym. Członek Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychodynamicznej oraz Polskiego Towarzystwa Seksuologicznego.

Doświadczenie zdobywał, pracując m.in. w Miejskim Ośrodku Pomocy Rodzinie w Poznaniu oraz Terenowym Komitecie Ochrony Praw Dziecka w Poznaniu, a także prowadząc prywatną praktykę. Wydaje opinie psychologiczne jako biegły sądowy, prowadzi także warsztaty z zakresu seksuologii wieku rozwojowego.

**Katarzyna Poniatowska-Leszczyńska** – doktor nauk medycznych, certyfikowany psychoterapeuta, superwizor, dyrektor i założyciel Poznańskiej Pracowni Psychoterapii. Prowadzi psychoterapię w nurcie psychodynamicznym oraz Transference Focused Psychotherapy. Zarówno w praktyce, jak i naukowo zajmuje się psychoterapią psychodynamiczną, depresyjnością, zaburzeniami osobowości, zjawiskami leczącymi w psychoterapii psychodynamicznej, dynamiką zmian w trakcie leczenia, wpływem zaburzeń neurorozwojowych na rozwój patologii osobowości oraz diagnozą i psychoterapią dzieci, młodzieży, osób dorosłych.

**Arkadiusz Półtorak** – doktor nauk humanistycznych, kulturoznawca, kurator i krytyk sztuki. Związany z Instytutem Sztuki Mediów na UP im. KEN w Krakowie oraz Wydziałem Polonistyki na UJ. Stypendysta MNiSW (2015) oraz laureat ministerialnego programu Diamentowy Grant (2015–2020). Sekretarz w zarządzie Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA (od 2020), współzałożyciel galerii „Elementarz dla mieszkańców miast” w Krakowie.

**Waldemar Rapior** – dr, socjolog, kulturoznawca. Wraz Janem Horzełą, Joanną Pańczak, Robertem Rydzewskim, Joanną Spychałą, Anną Wawrzyniak oraz Stowarzyszeniem

Lepszy Świat, Centrum Badań Migracyjnych UAM, Salam Lab i Outride.rs realizuje projekt „Promigracyjne sojusze” (2021–2023) dotyczący współprac oddolnych inicjatyw promigracyjnych z sformalizowanymi podmiotami.

**Agata Siwiak** – kulturoznawczyni, teatrolożka, kuratorka i producentka projektów teatralnych i interdyscyplinarnych. Adiunktka w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, gdzie prowadzi specjalizację dla kuratorów/ek i producentów/ek sztuk performatywnych. Jako kuratorka działa na pograniczu rozmaitych mediów, praktyki krytycznej i sztuki zaangażowanej społecznie. Wierzy w sprawczość praktyk artystycznych opartych na empatii i niezgodzie na przemoc.

**Agnieszka Sobolewska** (do 2021 r. Więckiewicz) – antropolożka kultury, literaturoznawczyni. Doktorantka w ÉD4 Paris-Sorbonne oraz w SDNH UW. Autorka książek *Obrazy czarności. Wyobraźnia imperialna i różnica rasowa w niemieckiej kulturze XIX i XX wieku* (2020) oraz *Autoekonomie Juliana Ochorowicza. Praktyki badawcze i piśmienne psychologa* (w druku). Publikowała m.in. w „Tekstach Drugich”, „Widoku”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych” i „Praktyce Teoretycznej”. Laureatka Diamentowego Grantu, stypendystka NCN oraz MNiSW.

**Katarzyna Taras** – absolwentka UMK w Toruniu. Doktor habilitowana nauk humanistycznych. Profesor PWSFTiT w Łodzi, wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej. historyczka i krytyczka filmowa. Zajmuje się najnowszym kinem polskim i teoretycznymi aspektami sztuki operatorskiej. Autorka trzech

książek: *Witkacy i film* (2005), *Egoista czy „Edi”?* *Bohaterowie najnowszych polskich filmów – rekonosans* (2007), *Frustraci. Bohaterowie filmowi i literacy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku* (2012). W 2021 r. w wydawnictwie PWSFTViT zostanie opublikowana jej monografia *Zróbcie oko. O Krzysztofie Ptaku*.

**Jacek Wachowski** – ukończył studia na filologii polskiej UAM w Poznaniu, rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Instytucie Kulturoznawstwa tej uczelni, później przeszedł do Instytutu Filologii Polskiej. Pracę doktorską obronił w 1992 r. Odbił serię staży na uniwersytetach amerykańskich, rozwijając swoje zainteresowania performansem i komunikacją społeczną. Wykładowca Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu, gdzie przygotował autorski program studiów w zakresie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej (w tejże uczelni pełnił liczne funkcje: od dziekana Wydziału Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, poprzez pełnomocnika Rektora d.s. Naukowych i kierownika Katedry Komunikacji Społecznej). W 2005 r. uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego nauk humanistycznych, a w 2012 r. – profesora nauk humanistycznych. Autor m.in. *Performans* (2011), *Transakty. Między nauką sztuką i technologią. Nowe strategie performowania wiedzy* (2020), redaktor *Komunikacji medialnej. Studia i szkice* (2006) oraz artykułów w periodykach naukowych.

**Jagoda Witkowska** – absolwentka kuratorstwa i teorii sztuki UAP. Stypendystka programu Erasmus+ w National College of Art and Design. Obecnie studentka studiów magisterskich na kierunku CREOLE UAM w Poznaniu.